

SONY®

3-082-311-11(1)

Digital Still Camera

Digitální fotoaparát

Návod k obsluze

CZ

Digitálny fotoaparát

Návod na použitie

SK

Digitális fényképezőgép

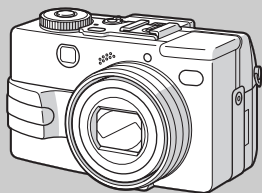
Kezelési útmutató

HU

Cyfrowy aparat fotograficzny

Instrukcja obsługi

PL



Cyber-shot

Digital Still Camera



MEMORY STICK™



InfoLITHIUM™



TYPE

DSC-V1

SONY®

3-082-311-11(1)

Cyfrowy aparat fotograficzny

Instrukcja obsługi

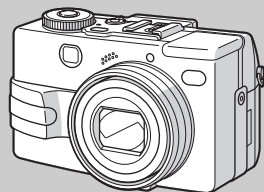
Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją oraz o pozostawienie jej do wykorzystania w przyszłości.

Zapis użytkownika

Oznaczenie modelu i numer seryjny są podane na spodzie aparatu. Prosimy o ich zanotowanie we wskazanych pod spodem miejscach. Numery te należy podawać, kontaktując się ze sprzedawcą w sprawach dotyczących tego produktu.

Model: DSC-V1

Numer seryjny: _____



Cyber-shot
Digital Still Camera



MEMORY STICK™



InfoLITHIUM™



TYPE

DSC-V1

© 2003 Sony Corporation

Czynności wstępne _____

Rejestracja nieruchomych obrazów _____

Wyświetlanie nieruchomych obrazów _____

Kasowanie nieruchomych obrazów _____

Przed wykonywaniem dodatkowych czynności _____

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe _____

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe _____

Edycja nieruchomych obrazów _____

Filmy _____

Wyświetlanie obrazów na komputerze _____

Rozwiązywanie problemów _____

Informacje dodatkowe _____

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

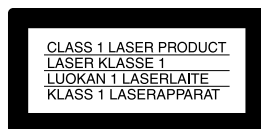
OSTRZEŻENIE

Użycie przyrządów optycznych w parze z tym urządzeniem zwiększa zagrożenie dla wzroku.

Użycie regulatorów, które nie są opisane w tej instrukcji, wykonywanie nieopisanych w niej regulacji albo czynności grozi narażeniem się na niebezpieczne promieniowanie.

Uwaga dla klientów w Europie

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, jeśli długość używanych przewodów połączeniowych nie przekracza 3 metrów.



Uwaga

Na obraz i dźwięk z aparatu mogą wpływać pola elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB.

Karta „Memory Stick” i akumulator



Uwaga

W pewnych krajach obowiązują szczegółowe przepisy dotyczące wtórnego wykorzystania akumulatorów zasilających aparat. Prosimy o zapoznanie się z lokalnymi przepisami.

Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu

Próbna rejestracja

Przed rejestrowaniem nie dających się powtórzyć ujęć zalecamy wykonanie próbnej rejestracji i sprawdzenie, czy aparat działa prawidłowo.

Brak odszkodowania za zawartość nagrania

Jeśli rejestracja lub odtwarzanie okażą się niemożliwe ze względu na uszkodzenie aparatu lub nośnika danych, nie ma możliwości uzyskania z tego tytułu odszkodowania.

Zalecenie dotyczące tworzenia kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, zawsze należy kopiować dane na dysk.

Uwagi o zgodności danych o obrazie

- Aparat jest zgodny ze standardem Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych przez aparat ani możliwości odtworzenia w aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Uwaga dotycząca praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Rejestracja takich materiałów bez

zezwoleń może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać

Poza uszkodzeniem aparatu i niemożnością rejestracji obrazu, grozi to niemożnością korzystania z kart pamięci „Memory Stick” oraz uszkodzeniem lub utratą danych o obrazie.

Ekran LCD, celownik LCD (tylko modele z celownikiem LCD) i obiektyw

- Do produkcji ekranu LCD i celownika LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Jednakże na ekranie i w celowniku mogą się na stałe pojawiać maleńkie czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.
- Zachować ostrożność, kładąc aparat w pobliżu okna lub na świeżym powietrzu. Jeśli ekran LCD, celownik albo obiektyw będą przez dłuższy czas wystawione na bezpośrednie oświetlenie słoneczne, grozi to ich uszkodzeniem.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie oznacza to uszkodzenia.

Obiektyw ze wspomaganie regulacji zbliżenia

Aparat jest wyposażony w obiektyw ze wspomaganie regulacji zbliżenia. Uważać, aby nie uderzyć obiektywu ani za mocno go nie naciskać.

Przed użyciem aparatu usunąć zabrudzenia z lampy błyskowej

Jeśli brud zmienia barwę światła z lampy błyskowej albo przyklei się do jej powierzchni wskutek nagrzania lampy, lampa może nie wytwarzać dostatecznej ilości światła.

Nie dopuścić do zamoczenia aparatu

Podczas wykonywania zdjęć poza pomieszczeniami w deszczu lub w podobnych warunkach uważać, aby nie zamoczyć aparatu. Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej, przed dalszą eksploatacją aparatu zapoznać się z zaleceniami ze strony 118.

Chronić aparat przed piaskiem i pyłem

Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych grozi awarią.

Nie kierować aparatu w stronę słońca lub innego jasnego źródła światła

Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku i awarią aparatu.

Uwagi o miejscach, w których nie może pracować aparat

- Nie używać aparatu w miejscach występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach aparat może niewłaściwie zapisywać albo odczytywać dane.
- Nie używać aparatu w pobliżu telewizorów i radioodbiorników. Grozi to powstaniem zakłóceń zaburzających pracę aparatu.

Zdjęcia wykorzystane w instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w instrukcji są zreprodukowanymi ilustracjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą aparatu.

Znaki towarowe

- „Memory Stick”  i „MagicGate Memory Stick” są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick Duo” i **MEMORY STICK DUO** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick PRO” i **MEMORY STICK PRO** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „MagicGate” i **MAGICGATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iBook i Power Mac są znakami towarowymi lub

zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Computer Inc.

- Pentium jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym Intel Corporation.
- Ponadto używane w instrukcji nazwy produktów i systemów są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich producentów. W dalszej części instrukcji nie są za każdym razem umieszczane symbole TM i ®.

Informacja o obiektywie Carl Zeiss

Aparat jest wyposażony w obiektyw Carl Zeiss, umożliwiający precyzyjną reprodukcję obrazów. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF* dla aparatów fotograficznych, opracowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz Sony Corporation. Dzięki temu obiektyw zapewnia wysoką jakość, właściwą innym obiektywom Carl Zeiss.

* MTF jest skrótem terminu „funkcja przejścia modulacji”. Podana wartość określa ilość światła z określonego fragmentu sceny skupioną w odpowiednim fragmencie obrazu.

Spis treści

Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu...	4
Wykaz elementów	8

Czynności wstępne

Ładowanie akumulatora.....	10
Zasilanie z zewnętrznego źródła.....	13
Korzystanie z aparatu za granicą	13
Włączanie/wyłączanie aparatu.....	14
Posługiwanie się przyciskiem sterującym	14
Nastawianie daty i godziny	15

Rejestracja nieruchomych obrazów

Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick”	17
Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu	18
Wielkość i jakość obrazu	19
Wykonywanie prostych zdjęć (z użyciem trybu automatycznej regulacji)	20
Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu — Quick Review	22
Użycie funkcji zbliżenia	23
Fotografowanie z bliska — tryb makro	24
Użycie samowyzwalacza	25
Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej.....	26
Fotografowanie z użyciem celownika ..	28

Fotografowanie z nałożoną datą i godziną.....	29
---	----

Wyświetlanie nieruchomych obrazów

Wyświetlanie obrazów na ekranie aparatu.....	30
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora.....	32

Kasowanie nieruchomych obrazów

Kasowanie obrazów.....	34
Formatowanie karty „Memory Stick”	37

Przed wykonywaniem dodatkowych czynności

Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia	39
Zmienianie ustawień w menu.....	39
Zmienianie ustawień na ekranie SET UP	39
Jak używać pokrętki sterującego	40
Wybieranie jakości nieruchomego obrazu.....	41
Tworzenie lub wybieranie folderu.....	41
Tworzenie nowego folderu	42
Wybieranie folderu, w którym ma odbywać się zapis	42

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Rejestracja z wykorzystaniem funkcji Program Shift — Program Shift.....	43
Rejestracja z wykorzystaniem ręcznych ustawień.....	43
Tryb z preselekcją czasu ekspozycji.....	44
Tryb z preselekcją przysłony	45
Tryb ręcznego nastawiania ekspozycji..	45
Wybieranie sposobu nastawiania ostrości	45
Wybieranie trybu działania czujnika ostrości — AF range finder	46
Wybieranie sposobu nastawiania ostrości — tryb AF	47
Nastawianie odległości do przedmiotu — Focus preset	48
Korygowanie ekspozycji — EV	49
Wyświetlanie histogramu	50
Wybieranie trybu pomiaru światła.....	51
Fotografowanie z zablokowaną ekspozycją — AE LOCK	52
Fotografowanie trzech obrazów z różnymi ustawieniami ekspozycji — Exposure Bracket.....	53
Korygowanie odcieni barw — White Balance	55
Fotografowanie w ciemności	56
NightShot	56

NightFraming.....	57
Regulowanie siły światła z lampy błyskowej — Flash Level	58
Rejestracja wielu klatek — Clip Motion.....	58
Fotografowanie w trybie Multi Burst — Multi Burst.....	60
Rejestracja trzech zdjęć po kolei — Burst 3.....	60
Rejestracja nieruchomych obrazów w trybie TIFF — TIFF.....	61
Rejestracja nieruchomych obrazów do wysłania pocztą elektroniczną — E-Mail.....	62
Rejestracja nieruchomych obrazów z plikiem dźwiękowym — Voice.....	62
Fotografowanie zależne od rodzaju sceny — Scene Selection.....	63
Dodawanie efektów specjalnych — Picture Effect	65
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej.....	65
Użycie lampy błyskowej Sony (wyposażenie dodatkowe)	66
Użycie innych zewnętrznych lamp błyskowych.....	66
Użycie konwertera	67

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów — Folder	68
Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu	69
Powiększanie obrazu — Playback zoom	69
Rejestracja powiększonego obrazu — kadrowanie	70
Wyświetlanie kolejnych obrazów — Slide Show	70
Obracanie nieruchomego obrazu — Rotate	71
Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.....	72
Wyświetlanie w trybie ciągłym	72
Wyświetlanie klatka po klatce — tryb jog	73

Edycja nieruchomych obrazów

Zabezpieczanie obrazów — Protect	74
Zmienianie wymiarów obrazu — Resize	76
Wybieranie obrazów do wydrukowania — znacznik wydruku (DPOF)	76

Filmy

Rejestracja filmów.....	79
Wyświetlanie filmów na ekranie LCD.....	80
Kasowanie filmów — Delete	81
Edycja filmów	83
Podział filmów na sceny	83
Kasowanie zbędnych fragmentów filmu..	84

Wyświetlanie obrazów na komputerze

Kopiowanie obrazów do komputera — dla użytkowników Windows	85
Kopiowanie obrazów do komputera — dla użytkowników Macintosh.....	95

Rozwiązywanie problemów

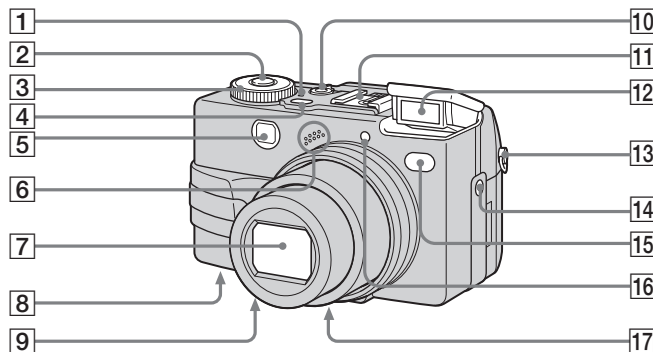
Rozwiązywanie problemów	97
Ostrzeżenia i komunikaty.....	106
Funkcja samoczynnej diagnostyki	108

Informacje dodatkowe

Liczba obrazów, które można zarejestrować/czas rejestracji.....	109
Zawartość menu	111
Ustawienia na ekranie SET UP	115
Zalecenia eksploatacyjne.....	118
Karta „Memory Stick”	119
Akumulator „InfoLITHIUM”	120
Dane techniczne	122
Ekran LCD	124

Wykaz elementów

Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć na stronach, których numery podano w nawiasie.



- 1** Lampka POWER (14)
- 2** Przycisk migawki (21)
- 3** Pokrętko trybu (15, 111)

📷: rejestracja nieruchomych obrazów w trybie automatycznym

P: rejestracja nieruchomych obrazów w trybie zaprogramowanym

S: rejestracja w trybie z preselekcją czasu ekspozycji

A: rejestracja w trybie z preselekcją przysłony

M: rejestracja w trybie ręcznego nastawiania ekspozycji

SCN: rejestracja w trybie tematycznym

SET UP: zmienianie ustawień na ekranie SET UP

🎞️: rejestracja filmów/animacji Clip Motion/obrazów w trybie Multi Burst

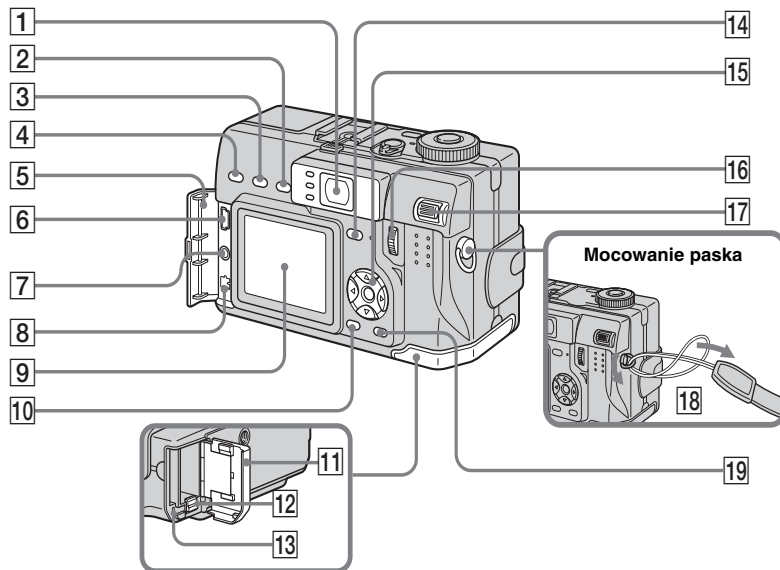
▶: wyświetlanie lub edycja obrazów

- 4** Przycisk POWER (14)
- 5** Okienko celownika

- 6** Mikrofon
- 7** Obiektyw
- 8** Przycisk RESET (na spodzie) (97)
- 9** Głośnik (na spodzie)
- 10** Dźwignia NIGHTSHOT/ NIGHTFRAMING (56)
- 11** Zaawansowana stopka akcesoriów (65)
- 12** Lampa błyskowa (26)
- 13** Zaczep na pas na ramię*
- 14** Gniazdo ACC (akcesoriów) (65)
- 15** Lampka samowyzwalacza (25)/ Promiennik podczerwieni (56)
- 16** Źródło światła dla funkcji Hologram AF (27, 115)
- 17** Gniazdo na statyw (na spodzie)

* Pas na ramię stanowi wyposażenie dodatkowe.

- Lampa błyskowa wysuwa się i błyska automatycznie. Po użyciu zamknąć lampę ręką.
- Użyć statywu, którego śruba jest krótsza niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne zamocowanie aparatu na statywie z dłuższą śrubą. Ponadto grozi to uszkodzeniem aparatu.
- Gniazdo ACC służy do podłączenia zewnętrznej lampy błyskowej albo statywu ze zdalnym sterowaniem.
- Podczas rejestracji nie dotykać mikrofonu.



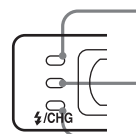
- 11** Osłona akumulatora/karty „Memory Stick”
- 12** Dźwignia wyjmowania akumulatora (10)
- 13** Lampka dostępu (17)
- 14** Przycisk (stanu/włączania/wyłączania ekranu LCD (28)
- 15** Przycisk sterujący (menu wyświetlone) (, , , ,) (menu ukryte) (, , ,) (26, 25, 22, 24)
- 16** Pokrętko sterujące (40)
- 17** Dźwignia zbliżenia (23)
- 18** Zaczep na pasek na dłoń
- 19** Przycisk / (wielkości obrazu/kasowania) (18, 34)

1 Celownik (28)

Lampka samowyzwalacza (25)/rejestracji (czerwona) (21)

Lampka blokady AE/AF (zielona) (21, 28)

Lampka /CHG (pomarańczowa) (11, 26)



2 Przycisk AE LOCK (52)

3 Przycisk FOCUS (48)

4 Przycisk / (ekspozycji/indeksu) (49, 31)

5 Osłona gniazd

6 Gniazdo (USB) (89)

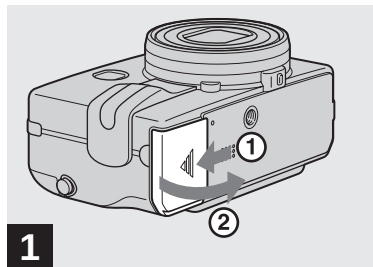
7 Gniazdo A/V OUT (MONO) (32)

8 Gniazdo DC IN (10, 13)

9 Ekran LCD

10 Przycisk MENU (39, 111)

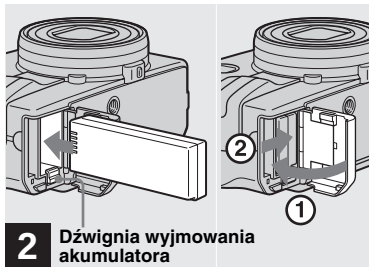
Ładowanie akumulatora



➔ Otwórz osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”.

Przesuń osłonę w kierunkach wskazanych przez strzałki.

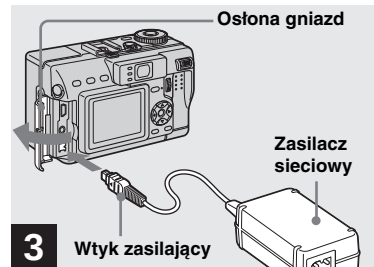
- Podczas ładowania akumulatora aparat musi być wyłączony (strona 14).
- Do zasilania aparatu można używać tylko dostarczonego akumulatora „InfoLITHIUM” NP-FC11 typu C. Można użyć tylko akumulatora typu C (strona 120).



➔ Włóż akumulator i zamknij osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”.

Akumulator należy wsunąć ze znakiem ◀ zwróconym w stronę komory na akumulator, jak pokazano na ilustracji. Po sprawdzeniu, że akumulator jest włożony starannie i do końca, należy zamknąć osłonę.

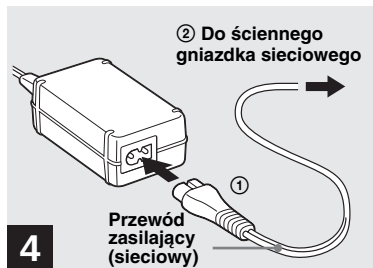
- Chcąc ułatwić sobie włożenie akumulatora, można nacisnąć dźwignię wyjmowania akumulatora jego przednią krawędzią.



➔ Otwórz osłonę gniazd i podłącz zasilacz sieciowy (dostarczony) do gniazda DC IN aparatu.

Otwórz osłonę w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Znak ▲ na wtyku ma się znajdować po lewej stronie.

- Nie zwierać metalowymi przedmiotami styków na wtyku zasilacza sieciowego i nie używać brudnego wtyku.
- Do usuwania zabrudzeń z wtyku używać suchej watki bawełnianej. Używanie brudnego wtyku grozi niewłaściwym ładowaniem.



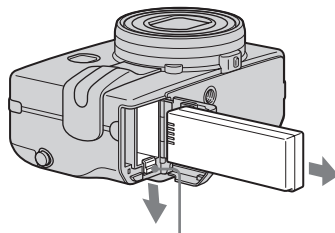
➔ Używając przewodu zasilającego (sieciowego), podłącz zasilacz do ściennego gniazdka sieciowego.

Rozpocznie się ładowanie i zapali się lampka $\frac{1}{2}$ /CHG (pomarańczowa). Po zakończeniu ładowania lampka zgaśnie.



- Po zakończeniu ładowania należy wyłączyć przewód zasilający (sieciowy) ze ściennego gniazdka sieciowego i odłączyć go od gniazda DC IN aparatu.

Wyjmowanie akumulatora



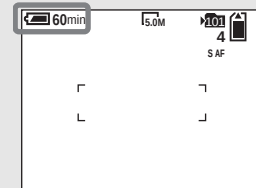
Dźwignia wyjmowania akumulatora

Otwórz osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”, naciśnij dźwignię wyjmowania akumulatora w kierunku wskazywanym przez strzałkę i wyjmij akumulator.

- Uważaj, aby nie upuścić wyjmowanego akumulatora.

Wskaźnik stanu akumulatora

Wskaźnik stanu akumulatora na ekranie LCD informuje o pozostałym czasie fotografowania lub wyświetlania.



- W polu umieszczonym w ramce na ilustracji jest wyświetlany rzeczywisty pozostały czas.
- Po włączeniu/wyłączeniu ekranu LCD obliczenie właściwego pozostałego czasu pracy trwa mniej więcej minutę.
- W zależności od warunków pracy aparatu i stanu naładowania mogą być wyświetlane błędne informacje.

Czas ładowania

Przybliżony czas ładowania całkowicie wyładowanego akumulatora przy użyciu zasilacza sieciowego w temperaturze 25°C.

Akumulator	Czas ładowania (w minutach)
NP-FC11 (dostarczony)	Około 150

Trwałość akumulatora i liczba obrazów, które można zarejestrować/wyświetlić

W tabelach podano orientacyjne dane dotyczące czasu pracy aparatu przy rejestracji w normalnym trybie, w temperaturze 25°C, gdy dostarczony akumulator jest całkowicie naładowany. Orientacyjne dane dotyczące liczby rejestrowanych i wyświetlanych obrazów pozwalają na zaplanowanie potrzebnych wymian kart „Memory Stick”. W zależności od warunków pracy, faktyczne wartości mogą się okazać nieco inne.

Rejestracja nieruchomych obrazów

W typowych warunkach¹⁾

Wielkość obrazu	Akumulator NP-FC11 (dostarczony)		
	Ekran LCD	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (w minutach)
5.0M	Włączony	Około 150	Około 75
	Wyłączony	Około 200	Około 100
VGA	Włączony	Około 150	Około 75
	Wyłączony	Około 200	Około 100

- ¹⁾ Fotografowanie w następujących warunkach:
- wybrane ustawienie [Fine] parametru [P. Quality],
 - wykonywanie jednego zdjęcia co 30 sekund,
 - naprzemienne wybieranie przed każdym zdjęciem końca skali zbliżenia obiektywu (W lub T),
 - używanie do co drugiego zdjęcia lampy błyskowej,

- wyłączanie i włączanie zasilania co dziesięć zdjęć,
- wybrane ustawienie [Single] parametru [AF Mode] na ekranie SET UP.

Wyświetlanie nieruchomych obrazów²⁾

Wymiary obrazu	Akumulator NP-FC11 (dostarczony)	
	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (w minutach)
5.0M	Około 3500	Około 175
VGA	Około 3500	Około 175

- ²⁾ Przy wyświetlaniu po kolei pojedynczych obrazów co mniej więcej trzy sekundy.

Nagrywanie filmu³⁾

Akumulator NP-FC11 (dostarczony)	
Ekran LCD włączony	Ekran LCD wyłączony
Około 85	Około 130

- ³⁾ Ciągła rejestracja obrazu o wielkości 160 (Mail).

- Trwałość akumulatora i liczba zdjęć zmniejszają się w następujących warunkach:
 - w niskiej temperaturze,
 - przy korzystaniu z lampy błyskowej,
 - przy częstym włączaniu i wyłączaniu zasilania,
 - przy intensywnym korzystaniu z funkcji zbliżenia,

- gdy dla parametru [LCD Backlight] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Bright],
- gdy dla parametru [Power Save] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Off],
- jeśli akumulator jest słaby.
Pojemność akumulatora zmniejsza się wraz z liczbą ładowań i z upływem czasu (strona 121),
- gdy dla parametru [AF Mode] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Monitor] lub [Cont].

Funkcja Power Save (oszczędzania energii)

Przy włączonej funkcji oszczędzania energii można fotografować przez dłuższy czas.

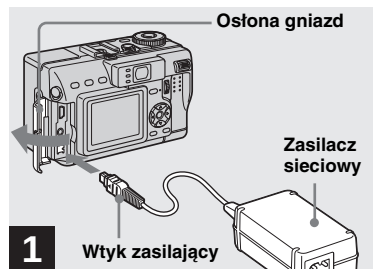
Po przestawieniu pokrętki trybu w położenie SET UP należy wyświetlić ekran  (Setup 1) i wybrać dla parametru [Power Save] ustawienie [On]. Fabrycznie jest wybrane ustawienie [Off] (strona 117).

- Wariant [Power Save] pojawia się tylko przy zasilaniu z akumulatora.

Kiedy dla parametru [Power Save] jest wybrane ustawienie [On]

Podczas ładowania lampy błyskowej miga lampka  /CHG i wyłącza się ekran LCD. Po całkowitym naładowaniu lampy błyskowej lampka zgaśnie i włączy się ekran LCD.

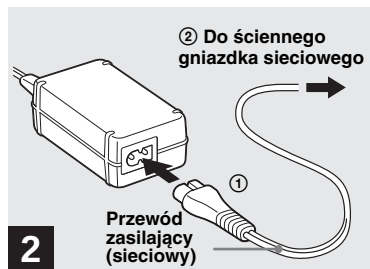
Zasilanie z zewnętrznego źródła



- ➔ Otwórz osłonę gniazd i podłącz do gniazda DC IN aparatu zasilacz sieciowy (dostarczony).

Otwórz osłonę w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Znak ▲ na wtyku ma się znajdować po lewej stronie.

- Zasilacz należy włączyć do pobliskiego, łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W przypadku ewentualnej awarii zasilacza należy natychmiast odciąć zasilanie, wyłączając wtyczkę z gniazdka.



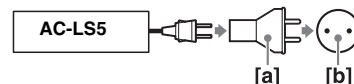
- ➔ Podłącz przewód zasilający (sieciowy) do zasilacza, a następnie do ściennego gniazdzka sieciowego.

- Po zakończeniu korzystania z zasilacza sieciowego należy odłączyć go od gniazda DC IN aparatu.
- Urządzenie znajduje się pod napięciem zawsze, gdy pozostaje włączone do ściennego gniazdzka sieciowego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.

Korzystanie z aparatu za granicą

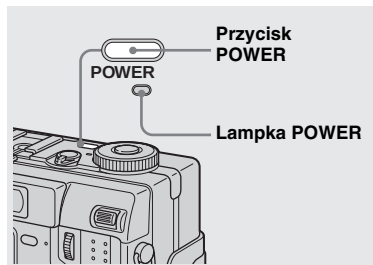
Źródła zasilania

Dostarczonego zasilacza sieciowego można używać do zasilania aparatu w krajach, w których napięcie przemienne w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz. W zależności od kształtu gniazdka sieciowego [b], konieczne może się okazać użycie dostępnej w handlu przejściówki do wtyczki [a].



- Nie używać elektronicznego (podróżnego) transformatora napięcia. Grozi to awarią.

Włączanie/wyłączanie aparatu



➔ Naciśnij przycisk POWER.

Zapali się zielona lampka POWER i włączy się zasilanie. Przy pierwszym włączeniu aparatu pojawia się ekran Clock Set (patrz strona 15).

Wyłączanie zasilania

Ponownie naciśnij przycisk POWER. Lampka POWER zgaśnie, a aparat wyłączy się.

- Nie zostawiać na długi czas aparatu z odłączonym źródłem zasilania (akumulatorem lub zasilaczem), jeśli wysunięty jest blok obiektywu. Grozi to awarią.
- Jeśli zasilanie zostanie włączone, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , P, S, A, M, SCN lub , to porusza się obiektyw. Nie dotykać poruszającego się obiektywu.

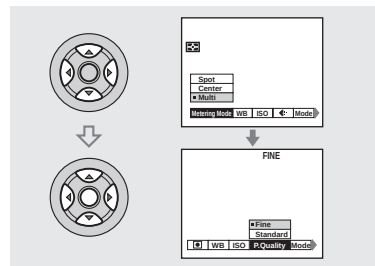
Funkcja automatycznego wyłączania zasilania

Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatora i w czasie fotografowania, wyświetlania lub zmieniania ustawień na ekranie SET UP upłynie pewien czas*, w którym nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze. Funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie działa jednak – nawet gdy zasilanie odbywa się z akumulatora – w następujących przypadkach:

- podczas odtwarzania filmów,
- podczas wyświetlania pokazu slajdów,
- gdy do gniazda (USB) lub A/V OUT (MONO) jest włączony wtyk.

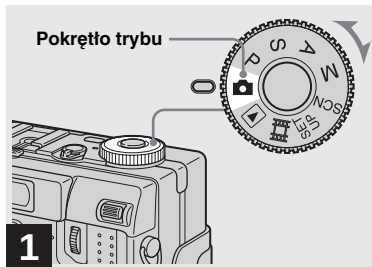
* Kiedy dla parametru [Power Save] jest wybrane ustawienie [On]: około 90 sekund
Kiedy dla parametru [Power Save] jest wybrane ustawienie [Off]: około 3 minut

Posługiwanie się przyciskiem sterującym



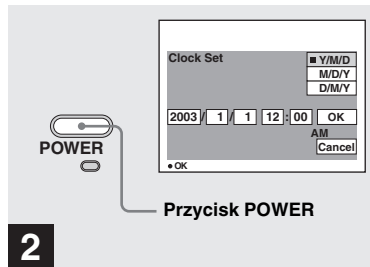
Chcąc zmienić aktualne ustawienia aparatu, należy wyświetlić ekran menu albo ekran SET UP (strona 39), po czym zmieniać ustawienia przyciskiem sterującym. W przypadku każdego parametru należy wskazać żadaną wartość, naciskając strone , po czym wybrać ustawienie przez naciśnięcie środkowej części lub naciśnięcie strony .

Nastawianie daty i godziny



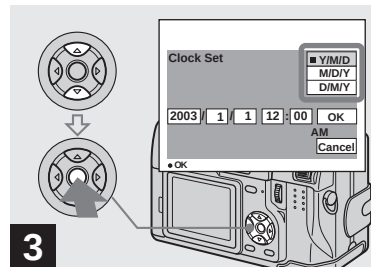
➔ Obróć pokrętko trybu do położenia .

- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN,  lub .
- Chcąc zmienić wcześniej nastawioną datę i godzinę, należy obrócić pokrętko trybu do położenia SET UP, na ekranie  (Setup 1) (strona 39 i 117) wybrać wariant [Clock Set] i przejść do czynności **3**.



➔ Naciśnij przycisk POWER, aby włączyć zasilanie.

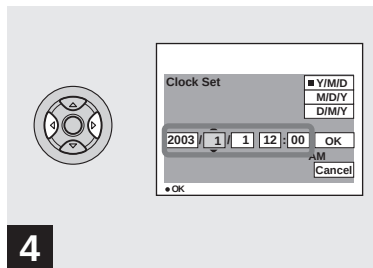
Zapali się zielona lampka POWER i pojawi się ekran Clock Set.



➔ Stroną  przycisku sterującego wskaż żądany format wyświetlania daty, po czym naciśnij część .

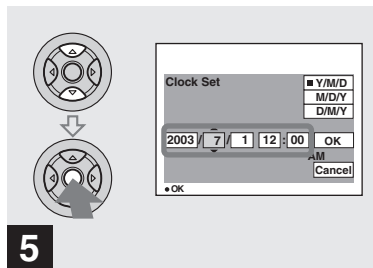
Można wybrać wariant [Y/M/D] (rok/miesiąc/dzień), [M/D/Y] (miesiąc/dzień/rok) lub [D/M/Y] (dzień/miesiąc/rok).

- Jeśli nastąpi rozładowanie wewnętrznego akumulatora aparatu (strona 119), który zapewnia energię do podtrzymywania pracy zegara, to automatycznie pojawi się ekran Clock Set. W takim przypadku należy powtórnie ustawić datę i godzinę, powtarzając opisaną tu procedurę od czynności **3**.



➔ Stroną ◀▶ przycisku sterującego wskaż rok, miesiąc, dzień, godzinę albo liczbę minut.

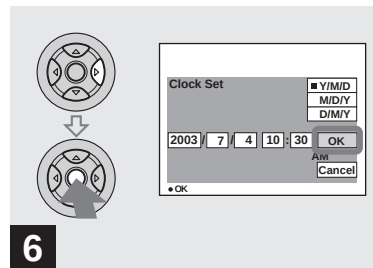
Regulowana wartość jest wyróżniana symbolami ▲/▼.



➔ Stroną ▲▼ przycisku sterującego nastaw żadaną wartość, po czym naciśnij część ●.

Po nastawieniu żadanej wartości symbole ▲/▼ przemieszczają się do następnego parametru. Czynnności te należy powtarzać aż do nastawienia wszystkich parametrów.

- Jeśli w czynności 3 został wybrany wariant [D/M/Y], zegar pracuje w cyklu 24-godzinny.

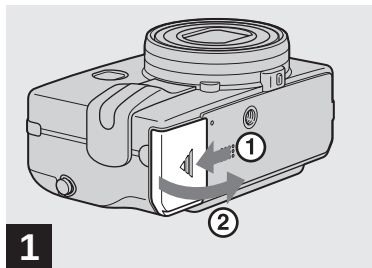


➔ Stroną ▶ przycisku sterującego wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Po nastawieniu daty i godziny zegar rozpocznie pracę.

- Chcąc przerwać nastawianie zegara, należy stroną ▲/▼/◀▶ wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.

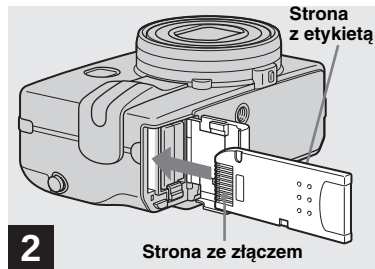
Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick”



➔ Otwórz osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”.

W celu otwarcia osłony należy ją przesunąć w kierunkach wskazywanych przez strzałki.

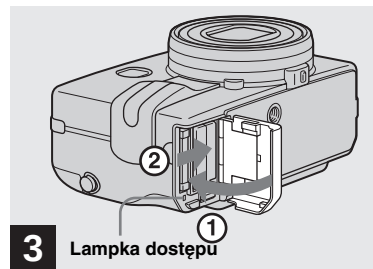
- Dokładniejsze informacje o karcie „Memory Stick” podano na stronie 119.



➔ Włóż kartę „Memory Stick”.

Kartę należy wsunąć do końca w sposób pokazany na ilustracji, aż do usłyszenia trzasku.

- Wkładając kartę, zawsze należy wsunąć ją do końca, tak aby starannie wcisnąć ją w złącze. Jeśli karta nie zostanie włożona właściwie, to mogą wystąpić problemy z rejestrowaniem i wyświetlaniem obrazów.



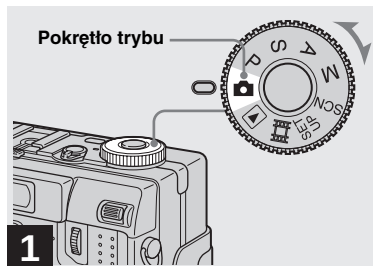
➔ Zamknij osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”.

Wyjmowanie karty „Memory Stick”

Należy otworzyć osłonę akumulatora/karty „Memory Stick”, po czym nacisnąć kartę, która się wówczas wysunie.

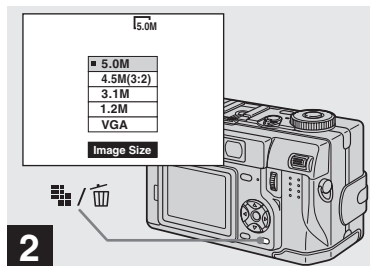
- Kiedy pali się lampka dostępu, aparat rejestruje albo odczytuje obraz. W tym czasie nigdy nie wyjmować karty „Memory Stick” ani nie wyłączać zasilania. Grozi to uszkodzeniem danych.

Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu



➔ Obróć pokrętło trybu do położenia i włącz zasilanie.

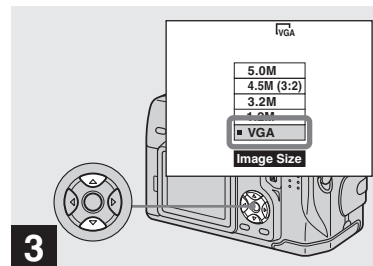
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M lub SCN.



➔ Naciśnij przycisk / (wielkości obrazu).

Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

- Dalsze informacje o wielkości obrazu podano na stronie 19.



➔ Następnie stroną / przycisku sterującego wybierz żadaną wielkość obrazu.

Wielkość obrazu zostanie umieszczona w pamięci.

Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk / (wielkości obrazu). Ekran wybierania wielkości obrazu zniknie.

- Wybrane ustawienie wielkości obrazu nie ulega zmianie nawet po wyłączeniu aparatu.

Wielkość i jakość obrazu

Wielkość obrazu (liczbę punktów) i jakość obrazu (współczynnik kompresji) można dobrać do rodzaju wykonywanych zdjęć. Im większa wielkość obrazu i im lepsza jakość, tym lepsze zdjęcie, ale też tym większa ilość zapisywanych danych o obrazie. To oznacza, że na karcie „Memory Stick” uda się zapisać mniejszą liczbę zdjęć.

Wielkość obrazu i poziom jakości należy dobrać do rodzaju zdjęć, które chce się wykonać (strona 18 i 41).

Istnieje możliwość późniejszej zmiany wielkości obrazu (funkcja Resize, strona 76). Do wyboru jest pięć ustawień wielkości obrazu. Zebrano je w tabeli. Chcąc poprawić jakość obrazu, należy wybrać większą wielkość.

Wielkość obrazu	Przykłady
5.0M	2592x1944 Bardzo precyzyjne odbitki
4.5M(3:2)	2592 (3:2) Odbitki 3:2 ¹⁾
3.1M	2048x1536 Obrazy do wydrukowania w formacie A4
1.2M	1280x960 Obrazy do wydrukowania w formacie pocztówki
VGA	640x480 Tworzenie własnych stron internetowych

¹⁾ Ten wariant pozwala na rejestrowanie obrazów, których proporcja długości boku poziomego do pionowego wynosi 3:2. Obrazy o takich proporcjach wypełniają format papieru odbitkowego.

Liczba obrazów, które można zapisać na karcie „Memory Stick”²⁾

W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w karcie w trybie Fine (Standard)³⁾.

Pojemność karty Wielkość obrazu	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
5.0M	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)	384 (723)
4.5M(3:2)	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)	384 (723)
3.1M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
1.2M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)
VGA	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)	5928 (14821)

²⁾ Dotyczy rejestracji przy wybranym ustawieniu [Normal] parametru [REC Mode].

Liczby obrazów, które można zarejestrować w innych trybach, podano na stronie 109.

³⁾ Dalsze informacje na temat jakości obrazu podano na stronie 41.

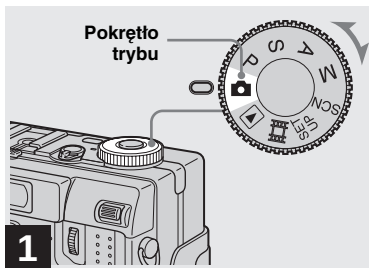
- Podczas wyświetlania obrazów zarejestrowanych przez starszy model Sony wskazanie wielkości obrazu może nie odpowiadać faktycznej wielkości obrazu.
- Obrazy wyświetlane na ekranie LCD aparatu mają zawsze jednakową wielkość.
- W zależności od warunków fotografowania liczba rejestrowanych obrazów może się okazać inna.
- Jeśli liczba możliwych do zarejestrowania obrazów przekracza 9999, wyświetlane jest wskazanie „>9999”.

Wykonywanie prostych zdjęć (z użyciem trybu automatycznej regulacji)

Właściwy sposób trzymania aparatu



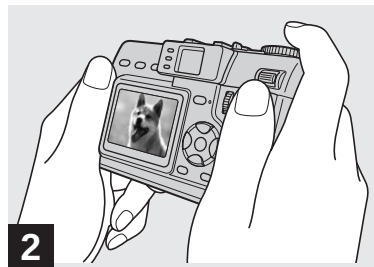
Podczas fotografowania aparatem uważać, aby nie zasłaniać palcami obiektywu, celownika, lampy błyskowej albo promiennika podczerwieni.



➔ **Obróć pokrętko trybu do położenia  i włącz aparat.**

Na ekranie LCD na pięć sekund pojawi się nazwa folderu, w którym odbywa się zapis.

- W chwili włączenia zasilania otwiera się osłona obiektywu.
- Nie dotykać bloku obiektywu, który porusza się po włączeniu zasilania przyciskiem POWER, podczas korzystania z funkcji zbliżenia itp. (strona 23).
- Na karcie „Memory Stick” można utworzyć nowy folder i wybrać go jako miejsce zapisu rejestrowanych obrazów (strona 41).



➔ **Stabilnie chwyć aparat obiema rękami i umieść fotografowany obiekt w środku kadru, aby nastawić na niego ostrość.**

Trzymaj aparat we właściwy sposób i wykonaj zdjęcie.

- Minimalna odległość od fotografowanego przedmiotu wynosi 50 cm. Do fotografowania przedmiotów z mniejszej odległości służy tryb makro (strona 24).

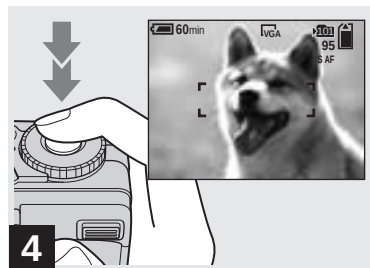


→ Wciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go.

Rozlegnie się sygnał. Kiedy wskaźnik blokady AE/AF przestanie migać i zapali się, aparat może wykonać zdjęcie. (W zależności od sceny obraz na ekranie LCD może na ułamek sekundy znieruchomieć.)

W ciemnych miejscach automatycznie wysuwa się i uruchamia lampa błyskowa.

- Zdjęcie palca z migawki uniemożliwi wykonanie fotografii.
- Brak sygnału oznacza, że regulacja ostrości nie jest zakończona. Można fotografować, ale ostrość będzie nastawiona niewłaściwie (z wyjątkiem trybu ciągłego, strona 47).



→ Do końca wciśnij przycisk migawki.

Rozlegnie się dźwięk migawki, a wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie „Memory Stick”. Kiedy zgaśnie lampka rejestracji (strona 9), można wykonać następne zdjęcie.

- Widoczna na ekranie LCD ramka wskazuje granice obszaru, na który będzie nastawiana ostrość (czujnik ostrości, strona 46).
- Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatora i przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze (strona 14).

Pokręćło trybu przy rejestracji nieruchomych obrazów

Podczas wykonywania fotografii cyfrowych można wybrać następujące tryby fotografowania:

☞ (tryb automatycznej regulacji)

Regulacja ostrości, ekspozycji i balansu bieli odbywa się automatycznie, co ułatwia fotografowanie. Wybierana jest jakość obrazu [Fine] (strona 41).

P (tryb programowania)

Ustawienia żądanych parametrów fotografowania można zmieniać w menu (strona 39 i 111). Ponadto można wybierać inne kombinacje liczby przysłony i czasu ekspozycji (Program Shift, strona 43).

S (tryb z preselekcją czasu ekspozycji)

Ustawienia żądanych parametrów fotografowania można zmieniać w menu (strona 39 i 111). Ponadto można nastawić żądany czas ekspozycji (strona 44).

A (tryb z preselekcją przysłony)

Ustawienia żądanych parametrów fotografowania można zmieniać w menu (strona 39 i 111). Ponadto można nastawić żądaną liczbę przysłony (strona 45).

M (tryb ręczny)

Ustawienia żądanych parametrów fotografowania można zmieniać w menu (strona 39 i 111). Ponadto można nastawić żądany czas ekspozycji i liczbę przysłony (strona 45).

SCN (tryby tematyczne)

Można wybierać następujące tryby dopasowane do tematu wykonywanego zdjęcia (strona 63):

- ☾ (tryb zmierzchu),
- 🌙 (tryb portretu o zmierzchu),
- 🏞️ (tryb krajobrazu),
- 👤 (tryb portretu),
- ❄️ (tryb „śnieg”),
- 🏖️ (tryb „plaża”).

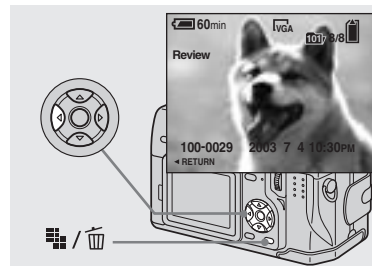
Informacja o automatycznej regulacji ostrości

Przy próbie wykonania zdjęcia przedmiotu, na który trudno jest nastawić ostrość, wskaźnik blokady AE/AF zacznie powoli migać. System automatycznej regulacji ostrości może działać nieefektywnie w następujących przypadkach:

- fotografowany przedmiot jest ciemny i znajduje się daleko od aparatu,
- kontrast między pierwszym planem a tłem jest za słaby,
- scena jest oglądana przez szkło, na przykład przez okno,
- przedmiot szybko się porusza,
- przedmiot (np. lustro) odbija światło albo scena zawiera źródło światła,
- przedmiot miga,
- fotografowanie odbywa się pod światło.

W takich przypadkach należy puścić przycisk migawki, postarać się wybrać inne ujęcie i powtórnie nastawić ostrość. Istnieją dwie funkcje automatycznej regulacji ostrości: „czujnik ostrości”, który umożliwia nastawienie ostrości niezależnie od położenia i wielkości przedmiotu, oraz „tryb AF”, który pozwala na określenie sposobu działania systemu automatycznej regulacji ostrości. Szczegóły podano na stronie 45.

Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu — Quick Review



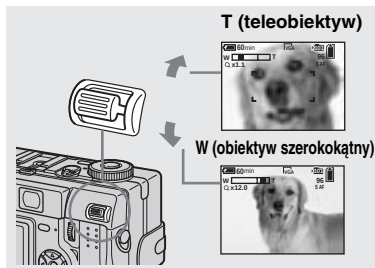
➔ Naciśnij stronę ◀ (Ⓢ) przycisku sterującego.

W celu powrotu do normalnego trybu rejestracji należy lekko nacisnąć przycisk migawki albo powtórnie nacisnąć stronę ◀ (Ⓢ) przycisku sterującego.

Kasowanie obrazu wyświetlanego na ekranie

- 1 Naciśnij przycisk 🗑️ / 🗑️ (kasowania).
- 2 Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.
Obraz zostanie skasowany.

Użycie funkcji zbliżenia



➔ **Poruszając dźwignię zbliżenia w górę lub w dół, nastaw żądane zbliżenie.**

Minimalna odległość wymagana do nastawienia ostrości

Około 50 cm od powierzchni obiektywu

- Zaznaczone na ilustracji kierunki poruszania dźwignią zbliżenia odpowiadają ustawieniom fabrycznym. Można zmienić kierunek pracy dźwigni. W tym celu należy obrócić pokrętkę trybu do położenia SET UP i zmienić ustawienie parametru [Zoom Lever] z grupy [] (Camera 2) (strona 116).
- Podczas korzystania z funkcji zbliżenia porusza się obiektyw. Uważać, aby nie dotykać obiektywu.
- Funkcji zbliżenia nie można używać w czasie rejestracji filmu (strona 79).

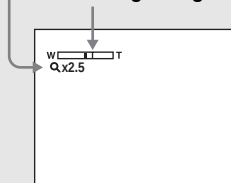
Inteligentne zbliżenie

Powiększenie (zbliżenie) fragmentu obrazu można uzyskać technikami cyfrowymi, bez pogorszenia jakości obrazu.

Kiedy zbliżenie jest większe niż czterokrotne, obraz jest powiększany przy użyciu funkcji inteligentnego zbliżenia. Jeśli użycie tej funkcji nie jest konieczne, należy wybrać ustawienie [Off] dla parametru [Smart Zoom] na ekranie SET UP (strona 115). Po przesunięciu dźwigni zbliżenia, na ekranie LCD pojawia się wskazanie współczynnika zbliżenia.

Współczynnik zbliżenia

Na prawo od tej kreski zaczyna się zakres inteligentnego zbliżenia



Maksymalny współczynnik zbliżenia zależy od wielkości obrazu.

[3.1M]: 5,1×

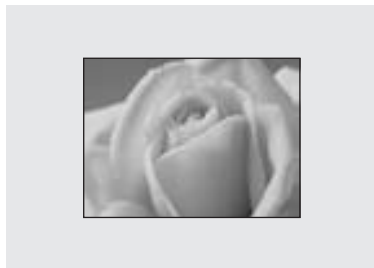
[1.2M]: 8,1×

[VGA]: 16×

Kiedy obraz ma wielkość [5.0M] lub [4.5M(3:2)], inteligentne zbliżenie nie działa.

- Podczas korzystania z funkcji inteligentnego zbliżenia nie można kontrolować obrazu w celowniku.
- Podczas korzystania z funkcji inteligentnego zbliżenia może się obniżyć jakość obrazu na ekranie LCD. Nie wpływa to jednak na jakość fotografowanego obrazu.
- Podczas pracy funkcji inteligentnego zbliżenia nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Miga wskaźnik ramki czujnika ostrości, a ostrość jest nastawiana na środek sceny.

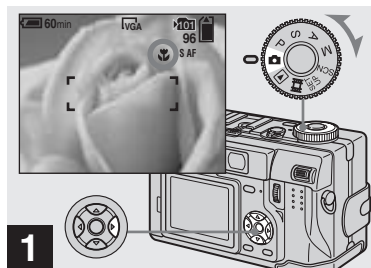
Fotografowanie z bliska — tryb makro



Chcąc sfotografować z bliska małe przedmioty, takie jak kwiaty czy owady, należy użyć funkcji makro. Funkcja ta pozwala na fotografowanie przedmiotów z podanych tu odległości.

Przy nastawionej maksymalnej szerokości obiektywu (strona W):
około 10 cm od powierzchni obiektywu

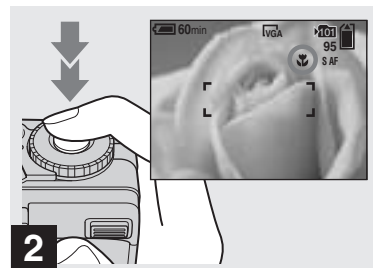
Przy nastawionym maksymalnym zbliżeniu (strona T):
około 40 cm od powierzchni obiektywu



➔ **Obróć pokrętkę trybu do położenia  i naciśnij stronę  przycisku sterującego.**

Na ekranie pojawi się wskaźnik  (makro).

- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN (z wyjątkiem trybów  (zmierzchu) i  (krajobrazu), strona 63) lub w położeniu .



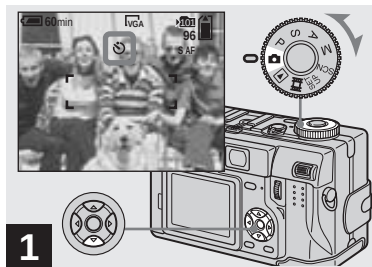
➔ **Umieść przedmiot w środku kadru i do końca wciśnij przycisk migawki.**

Przywracanie normalnego trybu fotografowania

Należy jeszcze raz nacisnąć stronę  przycisku sterującego. Z ekranu LCD zniknie wskaźnik .

- Przy fotografowaniu z użyciem funkcji makro należy kontrolować ujęcie na ekranie LCD. Użycie celownika może spowodować, że uzyskane ujęcie będzie się różniło od oczekiwanego.

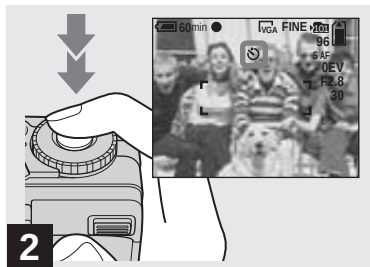
Użycie samowyzwalacza



- ➔ Obróć pokrętkę trybu do położenia  i naciśnij stronę ▼ () przycisku sterującego.

Na ekranie pojawi się wskaźnik  (samowyzwalacza).

- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN lub .



- ➔ Umieść przedmiot w środku kadru i do końca wciśnij przycisk migawki.

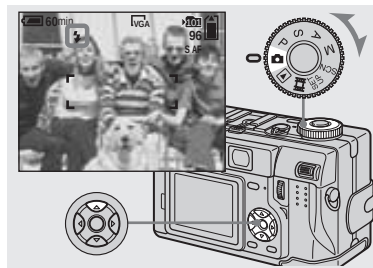
Migać zacznie lampka samowyzwalacza (strona 9) i słychać będzie dźwięki. Zdjęcie zostanie wykonane po mniej więcej 10 sekundach.

Wyłączanie odliczającego samowyzwalacza

Należy jeszcze raz nacisnąć stronę ▼ () przycisku sterującego. Z ekranu LCD zniknie wskaźnik .

- Nie należy naciskać przycisku migawki, stojąc naprzeciwko aparatu. Grozi to niewłaściwym ustawieniem ekspozycji i ostrości.

Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej



➔ Obróć pokrętkę trybu do położenia i naciskając stronę przycisku sterującego, wybierz tryb pracy lampy błyskowej.

Naciskanie strony powoduje następujące zmiany trybów:

Brak wskazania (automatyczny): w ciemnym miejscu lampka błyskowa automatycznie wysuwa się i błyska (ustawienie fabryczne).

⚡ (praca wymuszona): lampka błyska bez względu na jasność w otoczeniu.

⚡SL (synchronizacja z wolną migawką): lampka błyska bez względu na jasność w otoczeniu. W tym trybie czas ekspozycji zwiększa się w ciemnych miejscach, dzięki czemu można wyraźnie

sfotografować tło znajdujące się poza zasięgiem lampy błyskowej.

⊗ (lampa wyłączona): lampka błyskowa nie włącza się.

- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M, SCN ((tryb portretu)) lub (Clip Motion).
- Jeśli dla parametru [ISO] w menu jest wybrane ustawienie [Auto], to zalecana odległość fotografowania z użyciem lampy błyskowej wynosi od 0,4 m do 2,8 m (W)/0,4 m do 2,0 m (T).
- Do zmiany ilości światła z lampy błyskowej służy parametr [Flash Level] w menu (strona 58). (Jasności lampy nie można jednak zmienić, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu .)
- Jeśli jest wybrany tryb **⚡SL** (synchronizacja z wolną migawką) lub **⊗** (lampa wyłączona), to w ciemnych miejscach wydłuża się czas ekspozycji. Z tego względu zaleca się użycie statywu.
- W czasie ładowania lampy miga lampka **⚡/CHG**. Gaśnie ona po zakończeniu ładowania.
- Aparat pozwala na zamontowanie zewnętrznej lampy błyskowej (strona 65).
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

Oslabianie efektu „czerwonych oczu” przy fotografowaniu osób i zwierząt

Dla parametru [Red Eye Reduction] na ekranie SET UP (strona 115) należy wybrać ustawienie [On]. Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik . Lampka zaczyna wówczas błyskać przed zarejestrowaniem obrazu, a efekt czerwonych oczu ulega osłabieniu.



- Skuteczność osłabiania efektu czerwonych oczu zależy od cech osobniczych. Istotna jest również odległość od lampy i fakt dostrzeżenia wstępnych błysków lampy.

Fotografowanie z użyciem funkcji Hologram AF

Funkcja Hologram AF wytwarza dodatkowe światło, przez co ułatwia nastawienie ostrości w ciemnych miejscach. Chcąc wyłączyć tę funkcję, zmień ustawienie parametru [Hologram AF] na ekranie SET UP na [Off] (strona 115).

Kiedy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie pojawi się wskaźnik H_{ON} , a aparat będzie emitował czerwone światło aż do nastawienia ostrości.



- Ostrości nie uda się nastawić, jeśli światło z aparatu nie dociera dostatecznie do sceny albo jeśli scena odznacza się słabym kontrastem. (Zalecany zasięg wynosi w przybliżeniu od 0,5 m do 2,8 m (W)/0,5 m do 2,5 m (T).)
- Warunkiem nastawienia ostrości jest oświetlenie sceny światłem z aparatu. Nie jest wymagane oświetlenie samego środka sceny.
- Funkcja Hologram AF nie działa po nastawieniu odległości od przedmiotu (strona 48).

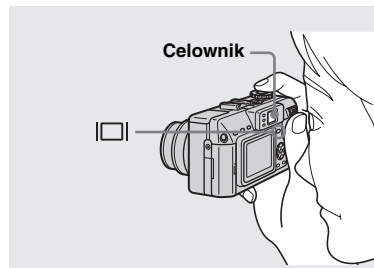
- Jeśli źródło światła funkcji Hologram AF jest brudne, światło może być słabsze, co uniemożliwi nastawienie ostrości. W takim przypadku należy wytrzeć źródło światła suchą ściereczką.
- Funkcja Hologram AF wytwarza bardzo jasne światło. Spoglądanie z małej odległości w źródło światła tej funkcji nie powoduje zagrożenia. Nie należy jednak tego robić, ponieważ przez kilka minut można potem widzieć szczątkowy obraz albo odczuwać pogorszenie wzroku, tak jak po patrzeniu na lampę błyskową.
- Podczas rejestracji nie zasłaniać źródła światła funkcji Hologram AF.
- Nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Wskaźnik ramki czujnika ostrości miga, a ostrość jest nastawiana na środkowy fragment kadru.
- Założenie pierścienia pośredniego (wyposażenie dodatkowe) lub telekonwertera (wyposażenie dodatkowe) zakłóca działanie źródła światła funkcji Hologram AF. Zalecamy korzystanie z tej funkcji w parze z lampą błyskową Sony HVL-F32X.
- Funkcja Hologram AF nie działa, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN (tryb ☾ (zmierzchu) lub ▲ (krajobrazu)).

Informacja o funkcji Hologram AF

Optyczny system oświetlający „Hologram AF” (Autofokus) wykorzystuje hologramy laserowe i umożliwia rejestrację nieruchomych obrazów w ciemnych miejscach. Cechuje go słabszy poziom promieniowania niż w przypadku diod LED albo lamp o dużej jasności. Dzięki temu spełnia wymagania Laser Class 1*, co oznacza większe bezpieczeństwo dla wzroku.

* System Hologram AF spełnia wymagania dla klasy 1 (przy podstawie czasowej 30 000 sekund) sformułowane we wszystkich standardach przemysłowych JIS (Japonia), IEC (UE) i FDA (USA). Zgodność z tymi standardami gwarantuje bezpieczeństwo produktu laserowego, o ile czas patrzenia na promień lasera – bezpośrednio lub nawet przez obiektyw – nie przekracza 30 000 sekund.

Fotografowanie z użyciem celownika



Celownik przydaje się, gdy użytkownikowi zależy na oszczędnym wykorzystywaniu akumulatorów albo baterii lub wtedy, gdy trudno jest skontrolować ujęcie na ekranie LCD. Każde naciśnięcie przycisku  powoduje pokazane zmiany zawartości wyświetlacza.

Wskaźniki włączone



Histogram włączony



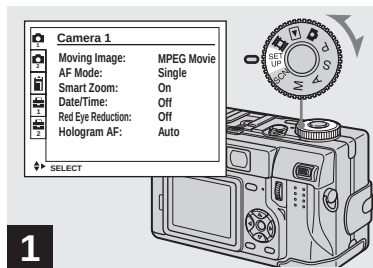
Wskaźniki wyłączone



Ekran LCD wyłączony

- Widoczny w celowniku obraz nie przedstawia faktycznie rejestrowanego ujęcia. Do precyzyjnego kontrolowania ujęcia należy używać ekranu LCD.
- Lampka blokady AE/AF w celowniku działa analogicznie do wskaźnika blokady AE/AF na ekranie LCD. Kiedy lampka przestanie migać i zapali się na stałe, ponownie można rozpocząć fotografowanie (strona 21).
- Kiedy ekran LCD jest wyłączony:
 - nie działa funkcja inteligentnego zbliżenia (strona 23);
 - wybierany jest tryb AF [Single] (strona 47);
 - po naciśnięciu przycisku  (trybu lampy błyskowej) /  (samowyzwalacza) albo  (makro) obraz pojawi się na ekranie na mniej więcej dwie sekundy, dzięki czemu będzie można sprawdzić albo zmienić ustawienie.
- Szczegółowy opis wskaźników znajduje się na stronie 124.
- Szczegółowe informacje o histogramie – patrz strona 50.
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu aparatu.

Fotografowanie z nałożoną datą i godziną

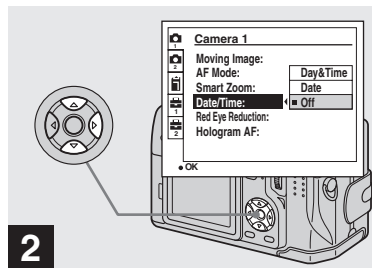


1

➔ Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.

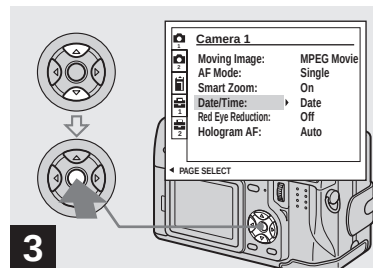
Pojawi się ekran ustawień SET UP.

- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane z nałożoną datą i godziną, późniejsze usunięcie daty i godziny będzie niemożliwe.
- Podczas fotografowania z nałożoną datą i godziną na ekranie nie pojawia się faktyczna data i godzina. Zamiast nich widać wskaźnik **DATE** w lewym górnym rogu ekranu LCD. Czerwone wskazanie daty i godziny pojawi się przy odtwarzaniu obrazu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M lub SCN.



2

➔ Stroną **▲** przycisku sterującego wskaż wariant (Camera 1), po czym naciśnij stronę **►**.
Stroną **▲/▼** wskaż wariant [Date/Time], po czym naciśnij stronę **►**.



3

➔ Stroną **▲/▼** przycisku sterującego wskaż typ danych, które mają zostać nałożone, po czym naciśnij część **●**.

Day & Time: na fotografowany obraz jest nakładana data i godzina.

Date: nakładany jest rok, miesiąc i dzień wykonania zdjęcia.

Off: zdjęcie jest wykonywane bez nałożenia daty i godziny.

Po zakończeniu wybierania ustawień należy obrócić pokrętkę trybu do położenia **📷** i kontynuować fotografowanie.

- Po wybraniu wariantu [Date] nakładana data ma format wybrany w przy wykonywaniu czynności z podrozdziału „Nastawianie daty i godziny” (strona 15).
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

Wyświetlanie obrazów na ekranie LCD aparatu

Obraz (wyświetlanie jednego obrazu)



Wykonane aparatem zdjęcia można niemal natychmiast wyświetlić na ekranie. Aparat pozwala na wyświetlanie zdjęć w opisanych poniżej trybach.

Obraz (wyświetlanie jednego obrazu)

Można wyświetlić pojedynczy obraz, który wypełni cały ekran.

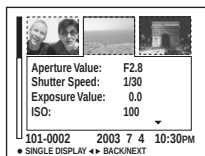
Indeks (9 obrazów)

Można wyświetlić 9 obrazów naraz na ekranie podzielonym na pola.

Indeks (wyświetlanie 9 obrazów)



Indeks (wyświetlanie 3 obrazów)

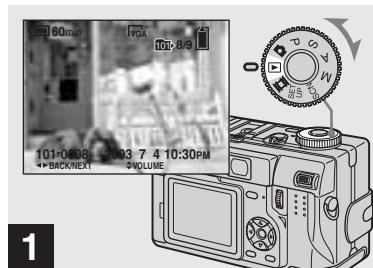


Indeks (3 obrazy)

Można wyświetlić 3 obrazy naraz na ekranie podzielonym na pola. Pojawią się wówczas różne informacje o zdjęciach.

- W celu wyświetlenia następnego albo poprzedniego obrazu można obrócić pokrętkę sterującą.
- Wyświetlanie filmów – patrz strona 80.
- Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników – patrz strona 126.

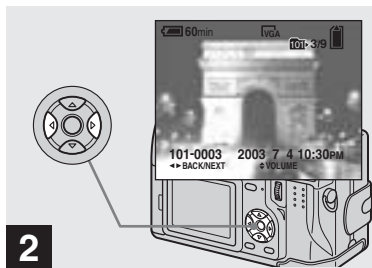
Wyświetlanie pojedynczego obrazu



➔ Obróć pokrętkę trybu do położenia  i włącz zasilanie.

Na ekranie pojawi się ostatni z zarejestrowanych obrazów w wybranym folderze zapisu (strona 68).

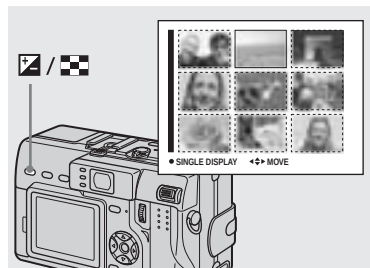
Wyświetlanie indeksu (wyświetlanie 9 albo 3 obrazów)



→ Stroną /▶ przycisku sterującego wskaż żądany obraz.

◀: wyświetla poprzedni obraz.

▶: wyświetla następny obraz.

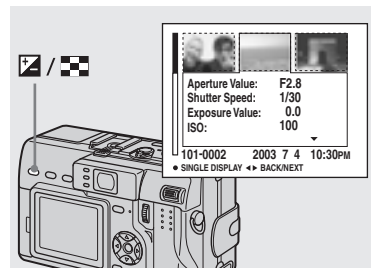


→ Naciśnij przycisk (indeksu).

Na wyświetlaczu pojawi się ekran indeksu (9 obrazów).

Jak wyświetlić poprzedni (następny) ekran indeksu

Naciskając stronę /▼/◀/▶ przycisku sterującego, należy przemieszczać żółtą ramkę w górę/w dół/w lewo/w prawo.



→ Ponownie naciśnij przycisk (indeksu).

Na wyświetlaczu pojawi się ekran indeksu (3 obrazy).

Naciskając stronę /▼ przycisku sterującego, można wyświetlić pozostałe informacje o obrazie.

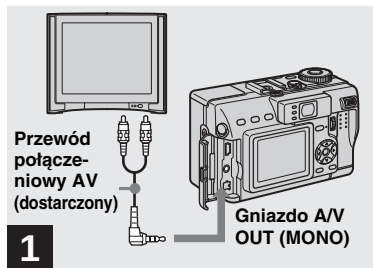
Jak wyświetlić poprzedni (następny) ekran indeksu

Należy naciskać stronę /▶ przycisku sterującego.

Jak powrócić do ekranu z pojedynczym obrazem

Należy naciskać przycisk (indeksu) albo nacisnąć część przycisku sterującego.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora



➔ Używając przewodu połączeniowego AV, połącz gniazdo A/V OUT (MONO) aparatu z wejściami audio/video telewizora.

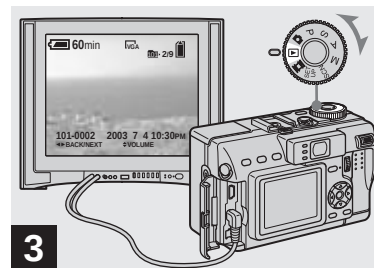
Jeśli telewizor jest wyposażony w stereofoniczne gniazda wejściowe, to wtyk fonii (czarny) przewodu połączeniowego AV należy podłączyć do gniazda lewego kanału.

- Przed podłączeniem przewodu AV do aparatu i do telewizora należy wyłączyć oba urządzenia.
- Aby uniknąć wyłączenia się zasilania w czasie wyświetlania, zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego.



➔ Włącz telewizor i przełącznikiem wyboru sygnału wejściowego na telewizorze wybierz sygnał z wejścia video.

- Nazwa i lokalizacja przełącznika zależy od marki i modelu telewizora. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.



➔ Obróć pokrętkę trybu do położenia  i włącz aparat.

W celu wyświetleniażądanego obrazu naciskaj stronę  przycisku sterującego.

- Przy korzystaniu z tej funkcji za granicą konieczna może się okazać zmiana wyjściowego sygnału wizji w celu dopasowania go do systemu telewizora (strona 117).

Oglądanie wyświetlonego obrazu na telewizorze

Aby można było oglądać odtwarzane obrazy na ekranie telewizora, trzeba użyć telewizora z wejściem video oraz przewodu połączeniowego AV (dostarczonego).

System kolorów telewizora musi odpowiadać systemowi aparatu cyfrowego. Należy zapoznać się z listą pod spodem.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

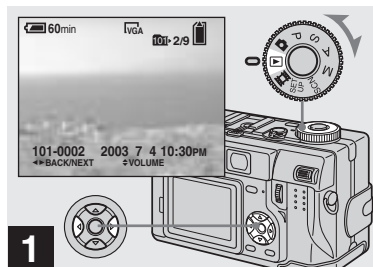
System PAL-N

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

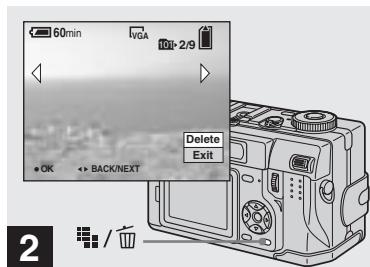
System SECAM

Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Kasowanie obrazów



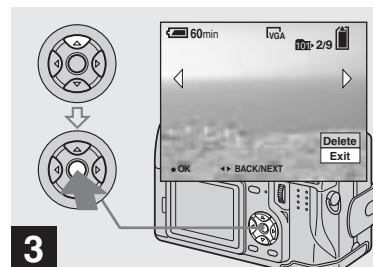
➔ Obróć pokrętkę trybu do położenia **P** i włącz aparat. Stroną **▶/◀** przycisku sterującego wskaż obraz, który ma być skasowany.



➔ Naciśnij przycisk **🗑️ / 🗑️** (kasowania).

Obraz nie jest jeszcze kasowany.

- Nie można kasować zabezpieczonych obrazów (strona 74).



➔ Stroną **▲** przycisku sterującego wskaż wariant **[Delete]**. Naciśnij część **●**.

Pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, obraz jest skasowany.

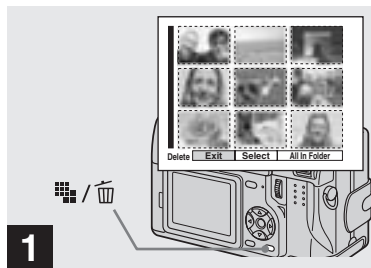
Jak kasować dalsze obrazy

Stroną **▶/◀** przycisku sterującego należy wyświetlić obraz, który ma być skasowany. Następnie stroną **▲** przycisku sterującego należy wskazać wariant **[Delete]** i nacisnąć część **●**.

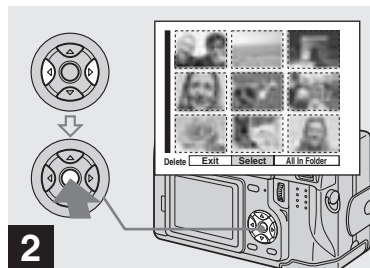
Jak zrezygnować z kasowania

Stroną **▼** przycisku sterującego należy wskazać wariant **[Exit]** i nacisnąć część **●**.

Kasowanie obrazów z ekranu indeksowego (9 obrazów)



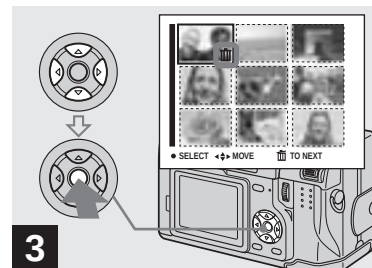
- ➔ Kiedy jest wyświetlany ekran indeksowy (9 obrazów) (strona 31), naciśnij przycisk / (kasowania).



- ➔ Stroną / przycisku sterującego wskaż wariant [Select] i naciśnij część .

Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

Stroną przycisku sterującego wskaż wariant [All In Folder] i naciśnij część . Następnie wskaż wariant [OK] i naciśnij część . Z folderu zostaną skasowane wszystkie niezabezpieczone obrazy. Aby zrezygnować z kasowania, należy wskazać wariant [Cancel], po czym nacisnąć część .

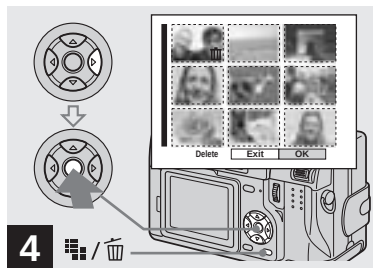


- ➔ Stroną / / / przycisku sterującego wskaż obraz, który ma być skasowany, i naciśnij część .

Obok wybranych obrazów pojawiają się zielone znaki (kasowania). Obrazy nie są jeszcze kasowane. Powtarzaj tę czynność dla każdego obrazu, który ma być skasowany.

- Aby zrezygnować z kasowania, należy jeszcze raz nacisnąć część . Znak zniknie.

Kasowanie obrazów z ekranu indeksowego (3 obrazy)

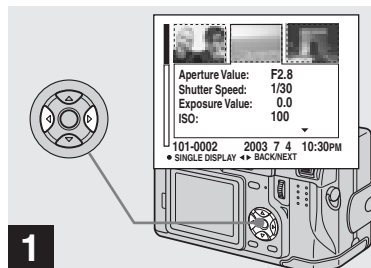


➔ Naciśnij przycisk  /  (kasowania). Stroną ► przycisku sterującego wskaź wariant [OK] i naciśnij część ●.

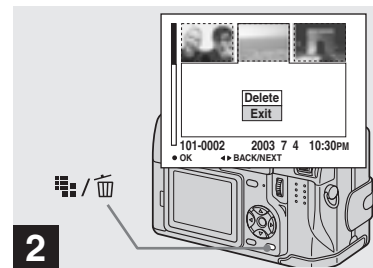
Pojawi się napis „Memory Stick access”.
Kiedy napis zniknie, obrazy będą skasowane.

Jak zrezygnować z kasowania

Stroną ◀ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.



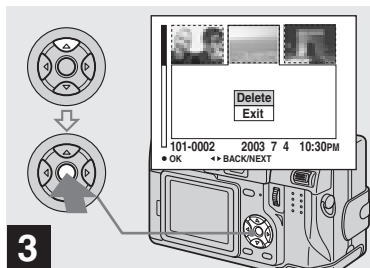
➔ Kiedy jest wyświetlany ekran indeksowy (3 obrazy) (strona 31), stroną ◀/► przycisku sterującego przenieść na środek ekranu obraz, który ma być skasowany.



➔ Naciśnij przycisk  /  (kasowania).

Obraz nie jest jeszcze kasowany.

Formatowanie karty „Memory Stick”

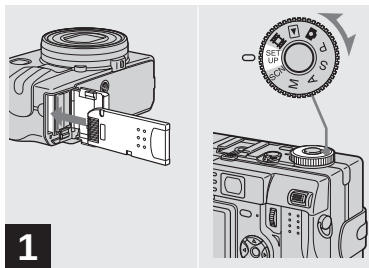


➔ Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.

Pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, obraz będzie skasowany.

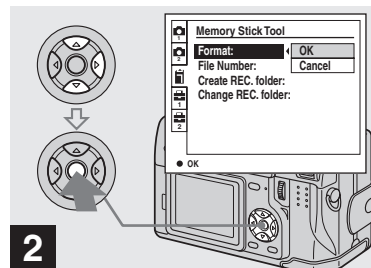
Jak zrezygnować z kasowania

Stroną ▼ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.



➔ Włóż do aparatu kartę „Memory Stick”, która ma być sformatowana. Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP i włącz zasilanie.

- Termin „formatowanie” oznacza przygotowanie karty „Memory Stick” do nagrywania obrazów. Proces ten bywa również nazywany „inicjalizacją”. Dostarczona z aparatem karta „Memory Stick”, jak również karty oferowane oddzielnie, są już sformatowane i nadają się do natychmiastowego wykorzystania.
- Formatując kartę „Memory Stick” należy mieć świadomość, że zostaną z niej nieodwracalnie skasowane wszystkie obrazy.

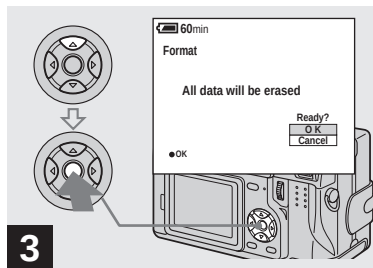


➔ Stroną ▲/▼ przycisku sterującego wskaż ikonę  (Memory Stick Tool). Naciskając stroną ►, wskaż wariant [Format]. Następnie naciśnij stroną ►. Stroną ▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Jak zrezygnować z formatowania

Stroną ▼ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.

- Dla uniknięcia wyłączenia się zasilania w trakcie formatowania zaleca się użycie zasilacza sieciowego.

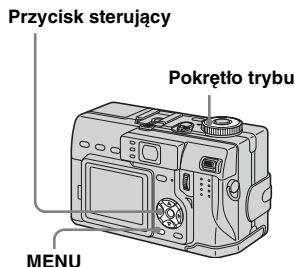


➔ Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Pojawi się napis „Formatting”. Kiedy napis zniknie, formatowanie jest zakończone.

Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia

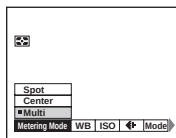
Poniżej opisano posługiwanie się najczęściej używanymi menu i ekranem SET UP.



Zmianianie ustawień w menu

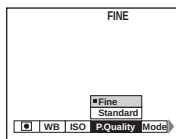
1 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.



2 Stroną <|> przycisku sterującego wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione.

Kolor wskazanego wariantu zmieni się na żółty.



3 Stroną <▲▼> przycisku sterującego wskaż żądane ustawienie.

Kolor ramki wybranego ustawienia zmieni się na żółty i ustawienie zostanie wprowadzone do pamięci.

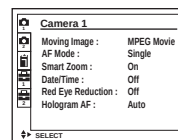
Jak usunąć menu z ekranu

Należy nacisnąć przycisk MENU.

Zmianianie ustawień na ekranie SET UP

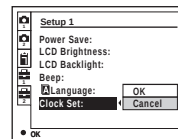
1 Obróć pokrętło trybu do położenia SET UP.

Pojawi się ekran SET UP.



2 Stroną <▲▼/<|> przycisku sterującego wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione, i wybierz ustawienie.

Kolor ramki wybranego wariantu zmieni się na żółty.



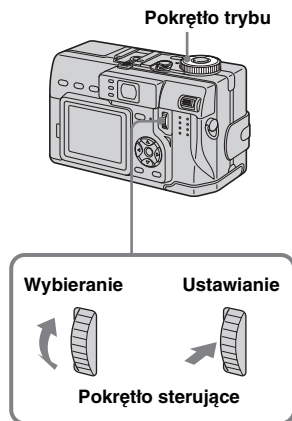
3 Naciśnij część <●>, aby wprowadzić ustawienie do pamięci.

Jak usunąć ekran SET UP

Należy obrócić pokrętło trybu do położenia innego niż SET UP.

Jak używać pokrętła sterującego

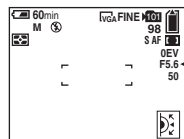
Pokrętło sterującego używa się do zmieniania ustawień w trybach ręcznej regulacji (trybie z preselekcją czasu ekspozycji, trybie z preselekcją przysłony, trybie ręcznej regulacji ekspozycji), korygowania EV, ręcznej regulacji ostrości i przy wybieraniu czujnika ostrości.



Wybieranie ustawienia

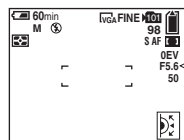
1 Pokrętłem sterującym wskaż ustawienie, które chcesz zmienić.

Aby wybrać żądany parametr, przemieszczaj żółty wskaźnik ◀.



2 Naciśnij pokrętło sterujące.

Kolor wartości zmieni się na żółty.



3 Aby zmienić inne ustawienia, naciśnij pokrętło sterujące, po czym powtarzaj czynności 1 do 2.

- Warianty, których nie można wybrać, mają kolor szary.

Wybieranie wartości

Można wybrać tylko te wartości, które są wyświetlane w żółtym kolorze.

Obracając pokrętło sterujące, wskaż żądaną wartość.

Zaczniesz obowiązywać wybrana wartość.

Wybieranie jakości nieruchomego obrazu

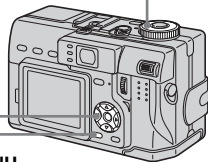
Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN

Do wyboru są dwa ustawienia jakości nieruchomego obrazu, [Fine] i [Standard].

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu

MENU

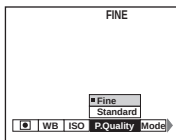


1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną ◀/▶ wskaż ikonę  (P. Quality). Następnie stroną ▲/▼ wybierz żądaną jakość obrazu.



- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu  (Multi Burst) (strona 60).
- Wybrane ustawienie jakości obrazu nie ulega zmianie nawet po wyłączeniu aparatu.

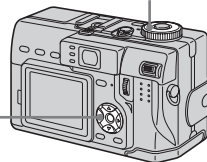
Tworzenie lub wybieranie folderu

Położenie pokrętła trybu: SET UP

Aparat pozwala na tworzenie wielu folderów na karcie „Memory Stick” i wybieranie folderu, w którym są zapisywane obrazy. Jeśli nie zostanie utworzony nowy folder, jako miejsce zapisu jest wybierany folder „101MSDCF”. Można tworzyć foldery o numerach do „999MSDCF”.

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu



- Jeden folder może zawierać do 4000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie jest tworzony nowy folder.

Tworzenie nowego folderu

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.
- 2 Stroną ▲/▼ wskaż ikonę  (Memory Stick Tool). Następnie stroną ►/▲/▼ wskaż wariant [Create REC. Folder]. Stroną ►/▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Pojawi się następujący ekran:



- 3 Stroną ▲ wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Nowo utworzony folder ma numer o jeden wyższy od ostatniego z utworzonych folderów na karcie „Memory Stick”. Folder ten jest domyślnie wybierany jako miejsce zapisu.

Jak zrezygnować z tworzenia folderu

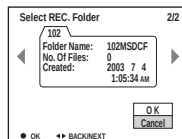
Wykonując czynność 2 lub 3, należy wybrać wariant [Cancel].

- Utworzonego folderu nie można skasować za pomocą aparatu.
- Wykonywane zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze aż do utworzenia lub wybrania innego folderu.

Zmianianie folderu, w którym odbywa się zapis

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.
- 2 Stroną ▲/▼ wskaż ikonę  (Memory Stick Tool). Następnie stroną ►/▲/▼ wskaż wariant [Change REC. Folder]. Stroną ►/▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Pojawi się ekran wyboru folderu.



- 3 Stroną ◀/► wskaż żądany folder. Następnie stroną ▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Jak zrezygnować ze zmiany folderu

Wykonując czynność 2 lub 3, należy wybrać wariant [Cancel].

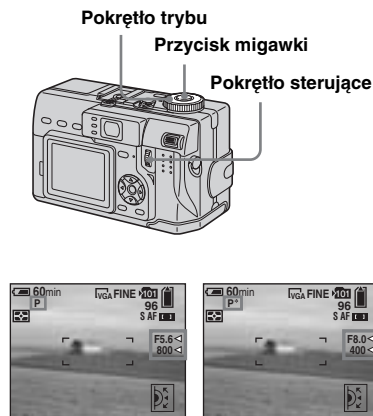
- Aparat nie pozwala na wybranie folderu „100MSDCF” jako miejsca zapisu zdjęć.
- Zapis obrazów będzie się odbywać w nowo wybranym folderze. Aparat nie pozwala na przenoszenie obrazów między folderami.

Rejestracja z wykorzystaniem funkcji Program Shift

— Program Shift

Położenie pokręta trybu: P

Funkcja Program Shift pozwala na szybkie zmienianie kombinacji liczby przysłony i czasu ekspozycji przy zachowaniu stałej jasności ujęcia.



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P.

2 Zmieniaj kombinacje liczby przysłony i czasu ekspozycji.

Do wybierania kombinacji liczby przysłony i czasu ekspozycji służy pokrętło sterujące (strona 40). Zmiana kombinacji jest sygnalizowana pojawieniem się wskaźnika P*.

Wyłączanie funkcji Program Shift

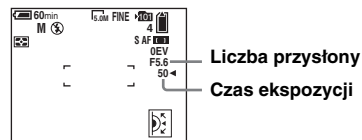
Wykonaj jedną z następujących czynności:

- Obracaj pokrętło sterujące, tak aby wskaźnik P* z powrotem zmienił się na P.
- Obróć pokrętło trybu do położenia innego niż P.
- Wyłącz zasilanie.
- Kombinacji liczby przysłony i czasu ekspozycji nie można zmieniać w czasie, gdy do połowy jest wciśnięty przycisk migawki.
- Zmiana jasności pociąga za sobą zmianę liczby przysłony i czasu ekspozycji.
- Zmiana trybu pracy lampy błyskowej może spowodować wyłączenie się funkcji Program Shift.
- W ciemnym miejscu zmiana kombinacji liczby przysłony i czasu ekspozycji może się okazać niemożliwa.

Rejestracja z wykorzystaniem ręcznych ustawień

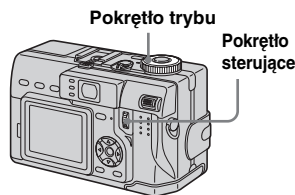
Pokrętło trybu: S/A/M

W zależności od przeznaczenia fotografowanych ujęć można ręcznie regulować czas ekspozycji i liczbę przysłony.



Położenie pokręta trybu	Opis
S	Tryb z preselekcją czasu ekspozycji. Inne ustawienia są automatycznie dobierane do jasności sceny, tak aby zapewnić właściwą ekspozycję.
A	Tryb z preselekcją przysłony. Inne ustawienia są automatycznie dobierane do jasności sceny, tak aby zapewnić właściwą ekspozycję.
M	Tryb ręcznej regulacji czasu ekspozycji i przysłony, pozwalający na uzyskanie żądanych warunków fotografowania.

- Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu S, A lub M, nie można używać funkcji NightShot ani NightFraming.
- Ręczna regulacja ustawień jest niemożliwa w czasie rejestracji filmów.
- Po zmianie ustawień i wciśnięciu do połowy przycisku migawki, na ekranie mogą zacząć migać niektóre ustawienia. Oznacza to, że nie można uzyskać właściwej ekspozycji. Fotografowanie w tych warunkach jest możliwe, ale zalecamy ponowny wybór ustawień migających wartości.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).
- Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu S lub A, można korygować ekspozycję (strona 49).



Tryb z preselekcją czasu ekspozycji

Ta funkcja umożliwia wyraźne zarejestrowanie szybko poruszającego się obiektu lub zaznaczenie ruchu obiektu.



1/1000 s (najkrótszy) 30 s (najdłuższy)

1 Obróć pokrętko trybu do położenia S.

2 Nastaw czas ekspozycji.

Nastaw czas ekspozycji pokrętką sterującą (strona 40). Czas ten można regulować w zakresie od 1/1000 s do 30 s. Po wybraniu pewnych czasów ekspozycji* wskazanie czasu jest poprzedzane wskaźnikiem „NR” i automatycznie włącza się tryb wolnej migawki NR.

* Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie [800]:
przy wybranym czasie ekspozycji 1/25 s lub dłuższym.
Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie inne niż [800]:
przy wybranym czasie ekspozycji 1/6 s lub dłuższym.

- Jeśli czas ekspozycji wynosi 1 sekundę lub więcej, to obok liczby pojawia się symbol " , na przykład 1".

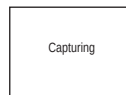
Tryb wolnej migawki NR

Obraz rejestrowany w trybie wolnej migawki NR jest pozbawiany zakłóceń, co zapewnia jego czystość i świeżość. Po wybraniu pewnych czasów ekspozycji* wskazanie czasu jest poprzedzane wskaźnikiem „NR” i automatycznie włącza się tryb wolnej migawki NR.

* Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie [800]: przy wybranym czasie ekspozycji 1/25 s lub dłuższym.
Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie inne niż [800]: przy wybranym czasie ekspozycji 1/6 s lub dłuższym.



Do końca wciśnij przycisk migawki.



Ekran stanie się czarny.



Obraz jest zarejestrowany, gdy zniknie napis „Processing”.

- W celu wyeliminowania efektów wibracji zaleca się użycie statywu.
- Przetwarzanie obrazu przez funkcję wolnej migawki wymaga pewnej ilości czasu.

Tryb z preselekcją przysłony

Ta funkcja pozwala na zmienianie głębi ostrości i ostre ujmowanie zarówno pierwszego planu, jak i tła, albo tylko pierwszego planu, z rozmytym tłem.



Liczba przysłony
F2,8 (minimalna)



Liczba przysłony F8
(maksymalna)

1 Obróć pokrętkę trybu do położenia A.

2 Nastaw liczbę przysłony.

Nastaw liczbę przysłony pokrętkiem sterującym (strona 40). Ustawienie przysłony można zmieniać w zakresie od F2,8 do F8.

- Zakres dostępnych liczb przysłony zależy od nastawionego zbliżenia.
- Czas ekspozycji automatycznie zmienia się w zakresie od 1/1000 s do 8 s. Jeśli jest wybrana liczba przysłony F5,6 lub większa, czas może również wynosić 1/2000 s.

Tryb ręcznej regulacji ekspozycji

Można ręcznie nastawić czas ekspozycji i przysłonę, uzyskując żądane warunki fotografowania.



Na ekranie pojawia się różnica między nastawioną ekspozycją a właściwą ekspozycją określoną przez aparat (wartość korekty EV – strona 49). 0EV oznacza, że została nastawiona optymalna ekspozycja.

1 Obróć pokrętkę trybu do położenia M.

2 Nastaw czas ekspozycji.

Pokrętkiem sterującym (strona 40) nastaw żądany czas ekspozycji.

3 Nastaw liczbę przysłony.

Pokrętkiem sterującym (strona 40) nastaw żadaną liczbę przysłony.

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości

Można wybrać tryb „czujnika ostrości” lub „tryb AF”.

Tryb czujnika ostrości

Umożliwia dobranie ostrości do położenia i wielkości przedmiotu.

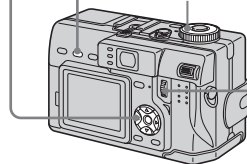
Tryb AF

Pozwala na określenie sposobu działania systemu automatycznej regulacji ostrości.

Przycisk sterujący
FOCUS

Pokrętkę trybu

Pokrętkę
sterującą



Wybieranie trybu działania czujnika ostrości

— AF range finder

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN/

Tryb wielopunktowy (Multipoint AF) ([])

W trybie wielopunktowym aparat oblicza odległość od trzech miejsc: środka obrazu, miejsca na lewo od środka i miejsca na prawo od środka. Przy fotografowaniu można więc używać funkcji automatycznej regulacji ostrości, nie martwiąc się o kompozycję sceny. Ten tryb przydaje się wówczas, gdy występują trudności z nastawieniem ostrości, bo pierwszy plan nie znajduje się na środku kadru. Po nastawieniu ostrości kolor czujnika użytego do regulacji zmienia się na zielony. Tryb Multipoint AF jest wybrany fabrycznie.

Tryb z priorytetem wybranego czujnika ([], [], [], [], [])

W tym trybie można wybrać jeden z pięciu czujników (środkowy, lewy, prawy, górny albo dolny), który będzie służył do nastawienia ostrości. Ta funkcja przydaje się przy nastawianiu ostrości na obiekt znajdujący się blisko jednego z czujników. W parze z funkcją blokady AF można uzyskać żadaną kompozycję sceny.

Tryb punktowy (Spot AF) ()

Ten tryb przydaje się przy nastawianiu ostrości na bardzo mały przedmiot lub fragment kadru. W parze z funkcją blokady AF można uzyskać żadaną kompozycję sceny. W tym trybie ważne jest stabilne trzymanie aparatu, tak aby przedmiot nie wychodził z ramki czujnika ostrości.

- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub .
- 2** Naciskając przycisk FOCUS, wybierz żądany tryb nastawiania ostrości.

Naciskanie przycisku FOCUS powoduje następujące zmiany trybu ostrości:

Tryb wyboru czujnika pomiaru ostrości



Tryb stałej ostrości (Focus preset)

- 3** Wybierz żądany tryb pomiaru ostrości.

Wybierz żądany tryb pokrętle sterującym (strona 40).

Do wyboru są następujące tryby:
wielopunktowy (Multipoint AF),
środek (Center), prawo (Right), lewo
(Left), góra (Top), dół (Bottom)
i punktowy (Spot AF).



**Ramka
czujnika
ostrości**

Regulacja ostrości będzie się odbywała automatycznie.

Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat nastawia ostrość. Po jej nastawieniu kolor ramki czujnika ostrości zmienia się z białego na zielony.

- Jeśli w trybie wielopunktowym jest rejestrowany film (MPEG), odległość do środka ekranu jest wyznaczana jako średnia, przez co system automatycznego nastawiania ostrości działa nawet przy niewielkiej wibracji. W trybie z priorytetem wybranego czujnika i trybie punktowym ostrość jest nastawiana wyłącznie na podstawie informacji z wybranego czujnika, co jest wygodne, gdy ostrość ma być nastawiona tylko na filmowany pierwszy plan.
- Jeśli jest używane inteligentne zbliżenie albo funkcja Hologram AF, to ostrość będzie nastawiana na obiekty w środku kadru albo w pobliżu środka. W takim przypadku miga wskaźnik czujnika ramki ostrości, a ramka czujnika ostrości nie pojawia się.

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości

— tryb AF

Położenie pokrętła trybu: SET UP

Aparat pozwala na wybór jednego z trzech sposobów nastawiania ostrości.

Single AF (S AF)

Ten tryb pozwala na nastawienie ostrości w szerokim zakresie – od bliskich do odległych obiektów – i przydaje się przy fotografowaniu statycznych scen. Nastawienie ostrości następuje w chwili wciśnięcia do połowy przycisku migawki. Wcześniej ostrość nie jest nastawiana. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki po nastawieniu ostrości powoduje zablokowanie ostrości. Tryb Single AF jest wybrany fabrycznie.

Monitoring AF (M AF)

W tym trybie skraca się czas potrzebny do nastawienia ostrości. Aparat nastawia ostrość już przed wciśnięciem do połowy przycisku migawki, dzięki czemu można komponować ujęcie z nastawioną ostrością. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki po nastawieniu ostrości powoduje zablokowanie ostrości.

- W tym trybie akumulator może zużywać się szybciej niż w trybie Single AF.

Continuous AF (C AF)

Aparat nastawia ostrość już przed wciśnięciem do połowy przycisku migawki i nie przestaje jej nastawiać po wciśnięciu do połowy przycisku migawki i nastawieniu ostrości. Pozwala to na stałe utrzymanie ostrego obrazu poruszającego się obiektu.

- Po nastawieniu ostrości system nastawiania ostrości wyłączy się w następujących przypadkach:
 - podczas fotografowania w ciemnym miejscu,
 - podczas fotografowania z długim czasem ekspozycji,
 - kiedy jest używana funkcja NightShot/NightFraming.
- W takim przypadku miga wskaźnik C AF, a aparat pracuje w trybie Monitoring AF.
- Ramka czujnika ostrości jest blokowana na środku.
- System nastawiania ostrości może nie nadążać za szybko poruszającymi się obiektami.
- Nastawienie ostrości nie jest sygnalizowane dźwiękiem.
- Jeśli fotografowanie odbywa się z użyciem samowyzwalacza, to zablokowanie ostrości następuje w chwili pełnego wciśnięcia przycisku migawki.
- W tym trybie akumulator może zużywać się szybciej niż w innych trybach AF.

1 Obróć pokrętło trybu do położenia SET UP.

2 Stroną ▲ wskaż wariant (Camera 1). Następnie stroną ▶/▲/▼ wskaż wariant [AF Mode].

3 Stroną ▶/▲/▼ wybierz żądany tryb, po czym naciśnij część .

- Podczas fotografowania w trybie makro system automatycznej regulacji ostrości działa wolniej, umożliwiając dokładne nastawienie ostrości. W celu przyspieszenia fotografowania zaleca się wyłączenie trybu makro.
- Jeśli ekran LCD jest wyłączony, a fotografowanie odbywa się z użyciem celownika, aparat pracuje w trybie [Single AF].

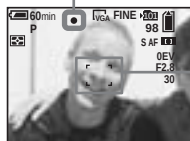
Techniki fotografowania

Jeśli fotografowany przedmiot znajduje się przy brzegu kadru, aparat może nastawiać ostrość na środek obrazu zamiast na jego brzeg. W takim przypadku do nastawienia ostrości można użyć funkcji blokady automatycznej regulacji ostrości (AF), a następnie wybrać żądane ujęcie i wykonać zdjęcie. Funkcja ta nie działa jednak przy wybranym trybie Continuous AF.

Skomponuj ujęcie tak, by fotografowany przedmiot znajdował się pośrodku okienka czujnika ostrości, i do połowy wciśnij przycisk migawki.

Kiedy migający wskaźnik blokady AE/AF zapali się na stałe, wybierz żadaną kompozycję ujęcia i do końca wciśnij przycisk migawki.

Wskaźnik blokady AE/AF



Czujnik ostrości



- Funkcja blokady AF pozwala na uzyskanie właściwej ostrości ujęcia nawet wówczas, gdy fotografowany obiekt znajduje się blisko krawędzi kadru.
- Blokadę AF można włączyć w każdej chwili przed wciśnięciem do końca przycisku migawki.

Nastawianie odległości do przedmiotu

— Focus preset

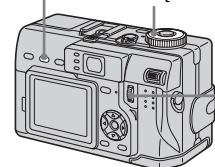
Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN/AF

Jeśli fotografowanie odbywa się zza siatki lub szyby, trudno jest uzyskać właściwą ostrość przy użyciu systemu automatycznego nastawiania ostrości. Wtedy przydaje się funkcja Focus preset.

FOCUS

Pokrętło trybu

Pokrętło sterujące



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub .

2 Naciskając przycisk FOCUS, wybierz tryb nastawiania odległości do przedmiotu (Focus preset).

Każde naciśnięcie przycisku FOCUS powoduje zmiany ustawień w następującej kolejności: Nastawianie odległości do przedmiotu (Focus preset)



Wybieranie czujnika ostrości

Ustawienie ostrości zostanie zablokowane i pojawi się wskaźnik  (ręcznej regulacji ostrości).

3 Obracając pokrętło sterujące, wybierz żądane ustawienie ostrości.

Do wyboru są następujące ustawienia odległości:

0,1 m, 0,2 m, 0,3 m, 0,5 m, 0,8 m,
1,0 m, 1,5 m, 2,0 m, 3,0 m, 5,0 m,
7,0 m, 10 m, 15 m i ∞
(nieskończoność)

Przywracanie trybu automatycznej regulacji ostrości

Ponownie naciskaj przycisk FOCUS, tak aby znikły informacje o ustawieniu ostrości.

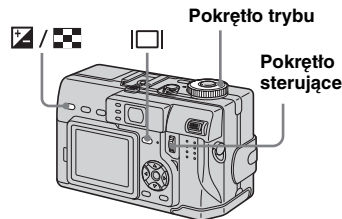
- Ustawienia odległości cechują się niewielkim marginesem błędu.
- Błąd zwiększa się, jeśli obiekt jest skierowany do dołu albo do góry.
- Jeśli fotografowanie odbywa się z odległości 0,1 m, 0,2 m lub 0,3 m i jest nastawione zbliżenie, to uzyskanie właściwej ostrości będzie niemożliwe. W takim przypadku miga wartość odległości. Należy wówczas zmniejszać zbliżenie dotąd, aż wartość przestanie migać.
- Funkcja Focus preset nie działa właściwie po zainstalowaniu konwertera (wypośażenie dodatkowe).

Korygowanie ekspozycji

— EV

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/SCN/

Ta funkcja służy do zmiany ekspozycji z nastawionej automatycznie na żadaną wartość. Wartość korekty można wybrać z zakresu od +2,0 EV do -2,0 EV, określając ją z dokładnością do 1/3 EV.



1 Obróć pokrętkę trybu do położenia to P, S, A, SCN lub H.

2 Naciśnij przycisk  (ekspozycji).

3 Obracając pokrętkę sterującą, nastaw żadaną korektę ekspozycji.

Podczas regulacji należy sprawdzać jasność tła.



Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Należy nastawić ekspozycję na 0 EV.

- Ekspozycja może nie być nastawiana zgodnie z oczekiwaniami, jeśli scena jest wyjątkowo jasna albo ciemna lub jeśli jest używana lampa błyskowa.

Techniki fotografowania

W normalnych warunkach aparat samoczynnie reguluje ekspozycję. Jeśli obraz jest za ciemny albo za jasny, jak na poniższych ilustracjach, zalecamy ręczną regulację ekspozycji. Przy rejestracji pod światło lub na śniegu należy skorygować ekspozycję w stronę +. Przy rejestracji silnie oświetlonego reflektorem pierwszego planu na ciemnym tle trzeba skorygować ekspozycję w stronę –.



Niedostateczna ekspozycja
→ Skorygować ją w stronę +



Właściwa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja
→ Skorygować ją w stronę –

Wyświetlanie histogramu

Histogram to wykres, który obrazuje rozkład jasności punktów w obrazie. Oś pozioma wskazuje jasność, a oś pionowa liczbę punktów. Obraz jest jasny, gdy wykres jest skupiony po prawej stronie, ciemny w przypadku skupienia wykresu po prawej stronie, a średni, gdy wykres znajduje się pośrodku.

Użycie histogramu pozwala na rejestrację obrazów przy równoczesnej kontroli ekspozycji niezależnie od jasności ekranu LCD. Histogram można też wyświetlić w czasie odtwarzania.



1 Obróć pokrętkę trybu do położenia P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić histogram.

3 Na podstawie histogramu skoryguj ekspozycję.

Korekta ekspozycji w stronę + przesuwania wykres w prawą stronę.



Korekta ekspozycji w stronę - przesuwania wykres w lewą stronę.



- Histogram pojawia się także wówczas, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , ale nie można wówczas regulować ekspozycji.
- Histogram pojawia się także po naciśnięciu przycisku  w czasie wyświetlania pojedynczego obrazu (strona 30) i kontrolowania ostatnio zarejestrowanego obrazu (strona 22).
- Histogram nie pojawia się w następujących przypadkach:
 - gdy jest wyświetlone menu,
 - podczas kontrolowania obrazu zarejestrowanego z użyciem funkcji Bracketing,
 - gdy jest używana funkcja powiększania wyświetlanego obrazu,
 - podczas wyświetlania obrazu zarejestrowanego wówczas, gdy pokrętko trybu znajdowało się w położeniu .

- W następujących przypadkach pojawia się wskaźnik :
 - podczas rejestracji z użyciem funkcji inteligentnego zbliżenia,
 - jeśli rejestrowany lub wyświetlany obraz ma wymiary [4.5M(3:2)],
 - jeśli nieruchomy obraz jest obrocony.
- Histogram sprzed rejestracji dotyczący obrazu wyświetlanego na ekranie. Między histogramem wyświetlanym przed rejestracją i po naciśnięciu przycisku migawki będą występowały różnice. Histogram zarejestrowanego obrazu można sprawdzić w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu lub w trybie kontrolowania ostatnio zarejestrowanego obrazu. Szczególnie duże różnice między histogramami występują w następujących przypadkach:
 - gdy błyska lampa błyskowa,
 - gdy jest używana funkcja NightFraming,
 - gdy dla parametru [P. Effect] jest wybrane ustawienie [Solarize],
 - gdy jest nastawiony długi albo bardzo krótki czas ekspozycji.
- Histogram może się nie pojawiać, jeśli do rejestracji obrazu został użyty inny aparat.

Wybieranie trybu pomiaru światła

Pokrętko trybu: P/S/A/M/SCN/

Ta funkcja pozwala na wybór trybu pomiaru dopasowanego do warunków i celu fotografowania.

Pomiar matrycowy ()

Obraz jest dzielony na wiele segmentów i aparat dokonuje pomiaru osobno dla każdego segmentu. Następnie aparat ocenia położenie przedmiotu i jasność tła, po czym wyznacza dobrze wyważoną ekspozycję. Tryb pomiaru matrycowego jest wybrany fabrycznie.

Pomiar centralno-ważony ()

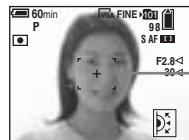
Największe znaczenie przy pomiarze jest nadawane środkowi obrazu. Aparat nastawia ekspozycję na podstawie jasności fragmentu sceny na środku kadru.

Pomiar punktowy (□)

Pomiar światła dotyczy tylko określonego miejsca. Umożliwia to nastawienie właściwej ekspozycji nawet przy fotografowaniu pod światło, silnym kontraście między pierwszym planem a tłem itp.

Celownik punktowego światłomierza należy naprowadzić na miejsce, które ma być zarejestrowane.

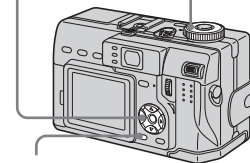
- Jeśli wybrany jest tryb centralno-ważony lub punktowy, a ostrość ma być nastawiona na miejsce, z którego dokonuje się pomiaru światła, to zalecamy użycie trybu nastawiania ostrości (środek) (strona 46).



Celownik
światłomierza
punktowego

Przycisk sterujący

Pokrętko trybu



MENU

1 Obróć pokrętko trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant (Metering Mode), po czym stroną ▲/▼ wybierz ustawienie [Multi], [Center] lub [Spot].

Rejestracja z zablokowaną ekspozycją

— AE LOCK

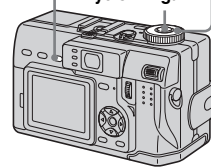
Pokrętko trybu: P/S/A/SCN/

Po naciśnięciu przycisku AE LOCK nastawiona w danej chwili ekspozycja zostanie zablokowana.

AE LOCK

Pokrętko trybu

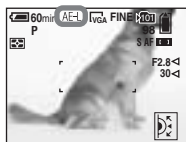
Przycisk migawki



1 Obróć pokrętko trybu do położenia P, S, A, SCN lub

2 Nastaw ostrość na obiekt, na który chcesz nastawić ekspozycję, po czym naciśnij przycisk AE LOCK.

Ekspozycja zostanie zablokowana i pojawi się wskaźnik AE-L.



- 3** Wybierz ujęcie, które chcesz zarejestrować, po czym do połowy wciśnij i przytrzymaj przycisk migawki.

Aparat automatycznie nastawi ostrość.

- 4** Do końca wciśnij przycisk migawki.

Jak wyłączyć funkcję AE LOCK

Należy wykonać jedną z czynności:

- po wykonaniu czynności **2** ponownie nacisnąć przycisk AE LOCK.
- po wykonaniu czynności **3** puścić przycisk migawki.
- przy wykonywaniu czynności **4** wcisnąć przycisk migawki.

Techniki fotografowania

Można wykonać zdjęcie po zablokowaniu ostrości ustawionej na pewien fragment obrazu.

Pomiaru ekspozycji danego fragmentu należy dokonać w trybie centralno-ważonym lub w trybie pomiaru punktowego. Następnie należy zablokować ustawienia ekspozycji przyciskiem AE LOCK, wybrać żądane ujęcie i wykonać zdjęcie.

Fragment obrazu służący do nastawienia ekspozycji



Wykonywanie trzech zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji

— Bracketing

Pokrętko trybu: /P/S/A/M/SCN

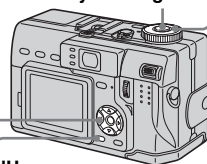
Aparat może zarejestrować w trybie ciągłym trzy obrazy różniące się ustawieniami ekspozycji. Ekspozycję można zmieniać w zakresie od $\pm 1/3$ EV do $\pm 1,0$ EV, z dokładnością do $1/3$ EV.

Przycisk sterujący

Pokrętko trybu

Przycisk migawki

MENU





1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.

Pojawi się ekran ustawień SET UP.

2 Stroną ▲/▼ wskaż wariant (Camera 2). Następnie stroną ►/◄ wskaż wariant [Bracket Step] i naciśnij stronę ►.

3 Stroną ▲/▼ wybierz żądany zakres zmian ekspozycji i naciśnij część ●.

±1.0EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 1,0 EV.

±0.7EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 0,7 EV.

±0.3EV: ekspozycja zwiększa się i zmniejsza o 0,3 EV.

4 Obróć pokrętkę trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

5 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

6 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie stroną ▲/▼ wskaż wariant [Exp Brktg].

7 Zarejestruj obraz.

Przywracanie normalnego trybu rejestracji

Wykonując czynność **6**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Podczas rejestracji nie widać obrazu na ekranie. Kompozycję sceny należy sprawdzić przed naciśnięciem przycisku migawki.
- Regulacja ostrości i balansu bieli odbywa się dla pierwszego obrazu. Wybrane ustawienia nie zmieniają się przy rejestracji dalszych obrazów.
- Jeśli ekspozycja jest ręcznie korygowana (strona 49), to nastawiona wartość będzie przy rejestracji wartością środkową.
- Rejestracja odbywa się w odstępach wynoszących mniej więcej 0,5 s.
- Jeśli obraz jest za jasny albo za ciemny, to prawidłowa rejestracja zdjęcia przy wybranej wartości korekty ekspozycji może się okazać niemożliwa.
- Nie można wybrać pewnych czasów ekspozycji*.

* Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie [800]: nie można wybrać czasu ekspozycji 1/25 s lub dłuższego.

Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie inne niż [800]: nie można wybrać czasu ekspozycji 1/6 s lub dłuższego.

Korygowanie odcieni barw

— White Balance

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN

Jeśli korygowanie odcieni barw (balansu bieli) odbywa się automatycznie, to balans bieli jest dobierany do zawartości ujęcia. Chcąc ustalić warunki rejestracji obrazu albo fotografować w specyficznych warunkach, można wybrać ustawienia ręcznie.

Tryb automatyczny (brak wskazania)

Automatyczna regulacja balansu bieli.

☀️ (światło dzienne)

Rejestracja w plenerze, w nocy, w świetle neonów lub ogni sztucznych, w czasie wschodu słońca albo tuż przed wschodem/ tuż po zachodzie słońca.

☁️ (zachmurzenie)

Służy do fotografowania przy zachmurzonym niebie.

💡 (oświetlenie jarzeniowe)

Służy do fotografowania w oświetleniu jarzeniowym.

💡 (żarówki)

- Miejsca, w których warunki oświetlenia szybko się zmieniają.

- W silnym oświetleniu, na przykład w studio fotograficznym.

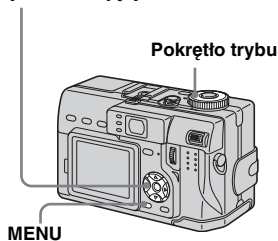
⚡WB (lampa błyskowa)

Nastawianie balansu bieli na światło z lampy błyskowej.

📷 (naciśnięcie)

Regulacja balansu bieli w zależności od źródła światła

Przycisk sterujący



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub



2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [WB] (White Bal), po czym stroną ▲/▼ wybierz żądane ustawienie.

Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Wykonując czynność 3, należy wybrać ustawienie [Auto].

- Jeśli lampa jarzeniowa miga, to pomimo wybrania trybu dla oświetlenia jarzeniowego kolorystyka obrazu może wykazywać odchylenie od stanu faktycznego.
- Włączenie lampy błyskowej powoduje wyłączenie trybu ręcznego. Obraz zostanie zarejestrowany w trybie [Auto] (z wyjątkiem trybu ⚡WB (lampa błyskowej) lub 📷 (naciśnięcie)).

Fotografowanie w trybie balansu bieli regulowanego po naciśnięciu przycisku

- Wybierz ustawienie [📷] (naciśnięcie). Pojawi się wskaźnik 📷.

- Umieść biały przedmiot (na przykład kartkę papieru) w oświetleniu identycznym z tym, w którym będzie się odbywała rejestracja. Przedmiot ten powinien wypełniać cały kadr aparatu.

- Naciśnij stronę ▲.

Wskaźnik 📷 zacznie szybko migać. Po nastawieniu balansu bieli i umieszczeniu go w pamięci wskaźnik przestanie migać.

- Znaczenie wskaźnika 📷 :
Wolne miganie: balans bieli nie jest wyregulowany albo nie udało się go wyregulować.

Szybkie miganie: trwa regulacja balansu bieli (została naciśnięta strona ▲).

Zapalenie się na stałe: balans bieli został wyregulowany.

- Kiedy wskaźnik  miga szybko, nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać.
- Jeśli wskaźnik  miga nawet po naciśnięciu strony ▲, to fotografowanie powinno się odbywać w trybie automatycznego balansu bieli.
- Wybór trybu regulacji „naciśnięcie” sprawia, że ekran na chwilę staje się niebieski.
- Kiedy lampa błyskowa pracuje w trybie  (praca wymuszona) lub  (synchronizacja z wolną migawką), balans bieli jest dobierany automatycznie do barwy światła z lampy błyskowej.

Techniki fotografowania

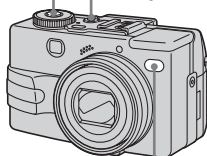
Kolorystyka obrazu może się zmieniać wraz z warunkami oświetlenia. W silnym świetle letniego słońca wszystko wydaje się niebieskawe, a w świetle żarówki białe przedmioty nabierają czerwonego odcienia. Oko ludzkie ma znakomite zdolności do adaptacji. Cyfrowe aparaty fotograficzne są z kolei wrażliwe na warunki oświetlenia. Normalnie regulacja balansu bieli odbywa się automatycznie. Jeśli jednak aparat rejestruje nienaturalne kolory, to zaleca się wyregulowanie balansu bieli.

Rejestracja w ciemności

Położenie pokręć trybu:  /  lub 

Przycisk migawki

Dźwignia
NIGHTSHOT/
NIGHTFRAMING



Promiennik podczerwieni

- Filtry (wyposażenie dodatkowe) mogą blokować promienie podczerwone.
- Zalecany zasięg rejestracji z użyciem funkcji NightShot lub NightFraming wynosi do 2,5 m (W)/do 2,0 m (T).

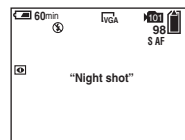
NightShot

Funkcja NightShot umożliwia fotografowanie w ciemnych miejscach, na przykład nocą na kempingu. Pozwala też na obserwowanie nocnych zwierząt i roślin.

1 Obróć pokręć trybu do położenia , P lub .

2 Przesław dźwignię NIGHTSHOT/NIGHTFRAMING w położenie NIGHTSHOT.

Zapali się wskaźnik  i napis „Night shot”. Napis „Night shot” znika po pięciu sekundach.



3 Wykonaj zdjęcie.

Jak wyłączyć funkcję NightShot

Należy przestawić dźwignię NIGHTSHOT/NIGHTFRAMING w położenie .

- Po włączeniu funkcji NightShot nie można używać następujących funkcji:
 - Focus Preset,
 - wyłączenia ekranu LCD,
 - blokady AE,
 - Hologram AF,
 - lampy błyskowej.
- Po włączeniu funkcji NightShot:
 - tryb regulacji balansu bieli zmienia się na automatyczny,
 - pomiar światła odbywa się w trybie centralno-ważonym,
 - po wykonaniu niedozwolonej czynności miga wskaźnik  i przez 5 sekund widać napis „Night shot”.
 Jeśli jednak przy włączonej funkcji Bracketing, Multi Burst lub Burst 3 zostanie naciśnięty przycisk , miga wskaźnik BRK/ indicator flashes.
- Nie używać funkcji NightShot w jasnych miejscach (na przykład w plenerze w ciągu dnia). Grozi to uszkodzeniem aparatu.
- Obraz, który został zarejestrowany z użyciem funkcji NightShot, będzie przy wyświetlaniu na ekranie LCD miał zielonkawy odcień.

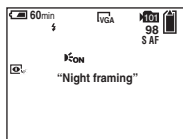
NightFraming

Funkcja NightFraming pozwala na skontrolowanie ujęcia nawet w nocy, a następnie na uzyskanie naturalnych barw za pomocą lampy błyskowej.

1 Obróć pokrętkę trybu do położenia , P lub (Clip Motion).

2 Przetaw dźwięnię NIGHTSHOT/NIGHTFRAMING w położenie NIGHTFRAMING.

Zapali się wskaźnik  i napis „Night framing”. Napis „Night framing” znika po pięciu sekundach.



3 Do połowy wciśnij i przytrzymaj przycisk migawki.

Jeśli dla parametru [Hologram AF] jest wybrane ustawienie [Off], uzyskanie pełnej ostrości może się okazać niemożliwe. Zaleca się, aby dla parametru [Hologram AF] było wybrane ustawienie [Auto].

4 Do końca wciśnij przycisk migawki.

Rozlegnie się dźwięk migawki, błysnie lampa i zostanie zarejestrowany obraz.

Jak wyłączyć funkcję NightFraming

Należy przestawić dźwięnię NIGHTSHOT/NIGHTFRAMING w położenie .

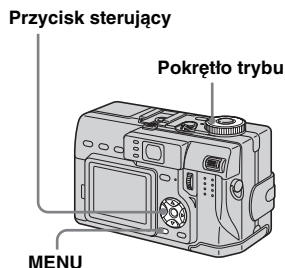
- Po włączeniu funkcji NightFraming nie można używać następujących funkcji:
 - wyłączenia ekranu LCD,
 - blokady AE,
 - Focus Preset.
- Po włączeniu funkcji NightFraming:
 - tryb regulacji balansu bieli zmienia się na automatyczny,
 - pomiar światła odbywa się w trybie matrycowym,
 - czujnik ostrości jest blokowany w położeniu środkowym,
 - po wykonaniu niedozwolonej czynności miga wskaźnik  i przez 5 sekund widać napis „Night framing”.
- Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki rozlega się dźwięk, ale nie jest to dźwięk migawki. Obraz nie jest jeszcze rejestrowany.
- Przy włączonej funkcji Burst 3 i Bracketing nie działa lampa błyskowa. Naciśnięcie przycisku  powoduje, że zaczyna migać wskaźnik BRK/.

Regulowanie siły światła z lampy błyskowej

— Flash Level

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN

Można regulować ilość światła z lampy błyskowej.



1 Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.

3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [±] (Flash Level), po czym stroną ▲/▼ wybierz żądane ustawienie.

High: jasność lampy błyskowej jest większa niż zwykle.

Normal: normalne ustawienie.

Low: jasność lampy błyskowej jest mniejsza niż zwykle.

- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu (Clip Motion).

Rejestracja wielu klatek

— Clip Motion

Położenie pokrętła trybu:

Istnieje możliwość zarejestrowania wielu nieruchomych obrazów po kolei (animacja GIF). Ze względu na małe wymiary pliku takie animacje idealnie nadają się do zamieszczenia na stronie internetowej lub do załączenia do poczty elektronicznej.

- Ze względu na ograniczenia formatu GIF liczba kolorów w animacji Clip Motion wynosi co najwyżej 256. Może to spowodować pogorszenie jakości niektórych obrazów.

Normal (160×120)

Animacja Clip Motion może liczyć do 10 klatek. Ten tryb nadaje się do tworzenia własnych stron www itp.

Mobile (120×108)

Animacja Clip Motion może liczyć maksymalnie 2 klatki. Ten tryb jest przeznaczony do wykorzystania w przenośnych terminalach danych.

- W trybie Mobile jest ograniczana wielkość pliku, co skutkuje pogorszeniem jakości.

Na początku...

Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP wybierz ustawienie [Clip Motion] (strona 39, 115).

Przycisk sterujący



1 Obróć pokrętko trybu do położenia

2 Naciśnij przycisk / (wielkości obrazu).

Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

3 Stroną ▲/▼ wybierz żądane ustawienie.

Do wyboru są ustawienia [Normal] i [Mobile].

4 Zarejestruj pierwszą klatkę.



5 Zarejestruj następną klatkę.

W celu zarejestrowania klatki należy nacisnąć przycisk migawki. Czynność tę należy powtarzać aż do zarejestrowania żądanej liczby klatek.

6 Naciśnij część ●.

Wszystkie klatki zostaną zapisane na karcie „Memory Stick”.

Kasowanie wszystkich lub wybranych obrazów w czasie rejestracji animacji Clip Motion

1 Wykonując czynność 4 albo 5, naciśnij stronę ◀ (⊖).

Po kolei zostaną wyświetlone zarejestrowane obrazy. Po ostatnim obrazie wyświetlanie zostanie przerwane.

2 Naciśnij przycisk / (kasowania), stroną ◀/▶ wskaż wariant [Delete Last] (kasowanie ostatniej klatki) albo [Delete All] (kasowanie wszystkich klatek), po czym naciśnij część ●.

3 Stroną ▲ wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●. W przypadku wybrania w czynności 2 wariantu [Delete Last], powtarzaj czynności 1 do 3, aby kasować kolejne klatki, zaczynając od ostatniej.

- Pominięcie czynności 6 spowoduje, że animacja nie zostanie zapisana na karcie „Memory Stick”.
- Liczby obrazów, które można rejestrować w animacjach Clip Motion, podano na stronie 109.
- W trybie Clip Motion niemożliwa jest rejestracja daty i godziny.
- Na ekranie indeksowym obrazy z animacji Clip Motion mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości.
- Pliki GIF, które nie zostały utworzone w tym aparacie, mogą być odtwarzane niewłaściwie.

Fotografowanie w trybie Multi Burst

— Multi Burst

Położenie pokrętła trybu:

Po włączeniu tej funkcji i naciśnięciu przycisku migawki aparat wykona kolejno 16 zdjęć. Ta funkcja przydaje się na przykład do sprawdzenia własnej formy sportowej.



Na początku...

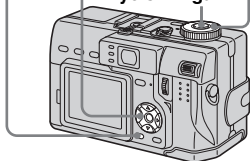
Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP wybierz ustawienie [Multi Burst] (strona 39, 115).

MENU

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu

Przycisk migawki



1 Obróć pokrętło trybu do położenia .

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną wskaź ikonę (Interval), po czym stroną wybierz częstotliwość rejestracji poszczególnych klatek.

Częstotliwość rejestracji kolejnych można wybrać w menu (strona 39).



4 Wykonaj zdjęcie.

Aparat zarejestruje jako jeden obraz 16 klatek (wielkość obrazu: 1.2M).

- Wyświetlanie obrazu zarejestrowanego przez aparat w trybie Multi Burst – patrz strona 72.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie Multi Burst, podano na stronie 109.
- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Nie można nakładać daty ani godziny.

Rejestracja trzech obrazów po kolei

— Burst 3

Położenie pokrętła trybu: /P/S/A/M/SCN

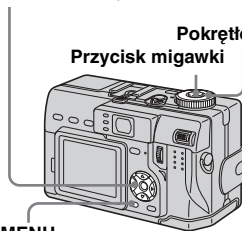
Ten tryb służy do ciągłego fotografowania. Po naciśnięciu przycisku migawki w tym trybie aparat zarejestruje kolejno trzy obrazy.

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu

Przycisk migawki

MENU

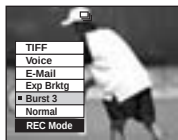


1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3** Stroną ◀▶ wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie stroną ▲▼ wskaż wariant [Burst 3].



- 4** Wykonaj zdjęcie.

Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Jak przywrócić normalny tryb

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Podczas rejestracji w tym trybie nie widać obrazu na ekranie. Kompozycję sceny należy sprawdzić przed naciśnięciem przycisku migawki.
- Kolejne obrazy są rejestrowane w odstępie mniej więcej 0,5 sekundy.
- Nie można wybrać pewnych czasów ekspozycji*.

* Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie [800]: nie można wybrać czasu ekspozycji 1/25 s lub dłuższego.
Jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie inne niż [800]: nie można wybrać czasu ekspozycji 1/6 s lub dłuższego.

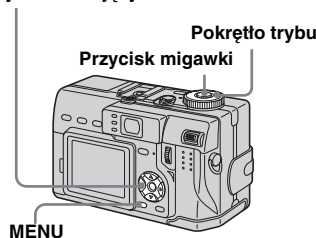
Rejestracja nieruchomych obrazów w trybie TIFF

— TIFF

Położenie pokrętki trybu: /P/S/A/M/SCN

W tym trybie obraz jest rejestrowany bez kompresji, dzięki czemu nie pogarsza się jego jakość. Obrazy zarejestrowane w trybie TIFF nadają się do przetwarzania w komputerze.

Przycisk sterujący



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

- 2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3** Stroną ◀▶ wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie stroną ▲ wskaż wariant [TIFF].

- 4** Wykonaj zdjęcie.

Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Jak przywrócić normalny tryb

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W tym trybie rejestrowany jest również obraz JPEG, którego wielkość nastawia się na ekranie wielkości obrazu (Image Size) (strona 18). Rejestrowane obrazy bez kompresji (TIFF) mają wielkość [5.0M], chyba że jest wybrane ustawienie [4.5M (3:2)].
- Zapis danych trwa dłużej niż przy normalnej rejestracji.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie TIFF, podano na stronie 109.

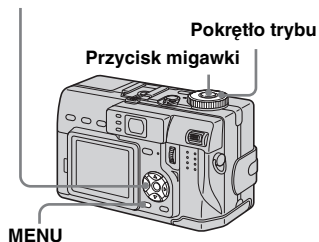
Rejestracja nieruchomych obrazów do wysłania pocztą elektroniczną

— E-Mail

Położenie pokrętła trybu: /P/S/
A/M/SCN

W trybie E-Mail poza zwykłym obrazem jest rejestrowany obraz o małych wymiarach (320 x 240). Obrazy takie nadają się do wysyłania pocztą elektroniczną itp. (Informacje o wielkości normalnych nieruchomych obrazów podano na stronie 18.)

Przycisk sterujący



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

- 2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3 Stroną / wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym stroną / wybierz wariant [E-Mail].

- 4 Wykonaj zdjęcie.

Kiedy zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność 3, należy wybrać ustawienie [Normal].

- Informacji o sposobie załączania obrazów do poczty elektronicznej należy szukać w plikach systemu pomocy do używanego programu poczty elektronicznej.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie E-Mail, podano na stronie 109.

Rejestracja nieruchomych obrazów z plikiem dźwiękowym

— Voice

Położenie pokrętła trybu: /P/S/
A/M/SCN

W trybie Voice razem z nieruchomym obrazem jest rejestrowany dźwięk.

Przycisk sterujący



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 3 Stroną / wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym stroną / wybierz wariant [Voice].

4 Wykonaj zdjęcie.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty i puszczony, to rejestracja dźwięku będzie trwała 5 sekund.

Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, to rejestracja dźwięku trwa do chwili puszczenia przycisku (maksymalnie 40 sekund).

Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- W celu wyświetlenia obrazu zarejestrowanego w trybie Voice należy postępować zgodnie z opisem z podrödziału „Wyświetlanie filmów na ekranie LCD” (strona 80).
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie Voice, podano na stronie 110.

Fotografowanie uzależnione od rodzaju sceny

— Scene Selection

Położenie pokrętki trybu: SCN

Podczas zdjęć nocnych, fotografowania osób w nocy, fotografowania krajobrazów, wykonywania zdjęć portretowych, fotografowania na plaży i na śniegu należy wybierać opisane pod spodem tryby, które zapewniają wyższą jakość zdjęć.

Kiedy czas ekspozycji wynosi 1/6 sekundy lub więcej, automatycznie włącza się funkcja wolnej migawki NR (strona 44).

☾ Tryb zmierzchu

Umożliwia fotografowanie nocnych scen z większej odległości z zachowaniem atmosfery mroku w otoczeniu. Zalecane jest jednak korzystanie ze statywu, gdyż w tym trybie wydłuża się czas otwarcia migawki.



- Nie można fotografować w trybie makro.
- W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.

👤 Tryb portretu o zmierzchu

Nadaje się do wykonywania portretowych zdjęć w ciemnych miejscach. Ten tryb pozwala na wykonanie zdjęcia, na którym wyraźnie będzie widoczna sylwetka osoby znajdującej się na pierwszym planie. Równocześnie nie traci się atmosfery ujęcia nocnego. Ze względu na wydłużony czas otwarcia migawki zaleca się użycie statywu.



- Lampa błyskowa błyska niezależnie od jasności otoczenia.

Tryb krajobrazu

Ostrość jest nastawiana na odległe obiekty, dzięki czemu można wygodnie sfotografować krajobraz.



- Nie można fotografować w trybie makro.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).

Tryb portretu

Tło ulega rozmyciu, a pierwszy plan jest wyostrzony.



Tryb „śnieg”

Ten tryb należy wybierać, gdy cały ekran staje się biały, na przykład przy fotografowaniu śnieżnego krajobrazu. Zapobiega on utracie barw i zapewnia czysty, ostry obraz.



- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).

Tryb „plaża”

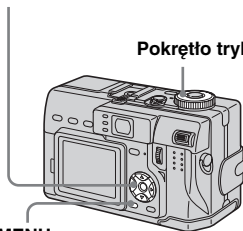
Ten tryb należy wybierać przy fotografowaniu nad brzegiem morza albo jeziora. Pozwala on na uzyskanie głębokiego błękitu wody.



- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).

Przycisk sterujący

Pokrętko trybu



MENU

1 Obróć pokrętko trybu do położenia SCN.

2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

3 Stroną ◀ wskaż wariant [SCN], po czym stroną ▲/▼ wybierz żądany tryb.

Wyłączanie funkcji Scene selection

Należy obrócić pokrętko trybu do położenia innego niż SCN.

- Przy włączonej funkcji Bracketing lub Burst 3 skraca się czas otwarcia migawki. Z tego powodu zarejestrowany obraz może nie w pełni odpowiadać oczekiwaniom.
- Po włączeniu się funkcji wolnej migawki NR może się zwiększyć czas potrzebny na zarejestrowanie zdjęcia.
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

Dodawanie efektów specjalnych

— Picture Effect

Położenie pokrętła trybu: P/S/A/M/SCN 

Można cyfrowo przetworzyć obraz, uzyskując efekty specjalne.

Solarize



Zwiększają się kontrasty, a obraz wygląda jak ilustracja.

Sepia



Obraz w odcieniach sepii, w kolorystyce starej fotografii.

Neg.Art



Obraz w negatywie.

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu

MENU

- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia P, S, A, M, SCN lub .
- 2** Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 3** Stroną  wskaż wariant [PFX] (P. Effect), po czym stroną  wybierz żądany tryb.

Wyłączanie efektów w obrazie

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Off].

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej

Położenie pokrętła trybu:  /P/S/A/M/SCN

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie dodatkowe) pozwala na uzyskanie bardziej żywego obrazu niż przy korzystaniu z wbudowanej lampy. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą.

Zaawansowana stopka akcesoriów

Pokrętło trybu

Przycisk migawki

Gniazdo ACC

Przycisk sterujący

- Lampa błyskowa nie włącza się podczas fotografowania w trybie Burst 3, Bracketing, zmierzchu, filmu MPEG i Multi Burst.
- Nie można równocześnie korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej i wbudowanej lampy.
- Zwracamy uwagę, że użycie dwóch lub większej liczby lamp błyskowych może spowodować niewłaściwe działanie aparatu lub jego uszkodzenie.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu  (Clip Motion).
- Jeśli podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej nie udaje się uzyskać właściwego balansu bieli, należy zmienić tryb pracy lampy błyskowej na  (praca wymuszona) lub  (synchronizacja z wolną migawką), po czym nastawić balans bieli w trybie „naciśnięcie” (strona 55).

Użycie lampy błyskowej Sony

Lampę błyskową Sony HVL-F32X lub HVL-F1000 można zamontować w zaawansowanej stopce aparatu. Lampa HVL-F32X samoczynnie reguluje siłę błysku i jest wyposażona w pomocnicze źródło światła do nastawiania ostrości.

1 Zainstaluj zewnętrzną lampę błyskową w zaawansowanej stopce akcesoriów.

2 Podłącz lampę do gniazda ACC.

Wykonanie tej czynności jest zbędne przy podłączaniu lampy HVL-F32X.

3 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

4 Obróć pokrętko trybu do położenia , P, S, A, M lub SCN.

5 Wykonaj zdjęcie.

- W przypadku korzystania z oferowanej oddzielnie zewnętrznej lampy błyskowej należy sprawdzić, czy dla parametru [Hot Shoe] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Off] (strona 116).

Użycie innych zewnętrznych lamp błyskowych

Można korzystać z innej zewnętrznej lampy błyskowej, która współpracuje z zaawansowaną stopką akcesoriów.

1 Zainstaluj zewnętrzną lampę błyskową w zaawansowanej stopce akcesoriów.

2 Obróć pokrętko trybu do położenia SET UP.

3 Stroną /▼ wskaż wariant (Camera 2). Następnie stroną ►/▲/▼ wskaż wariant [Hot Shoe], stroną ►/▲ wskaż wariant [On], po czym naciśnij część .

4 Włącz zewnętrzną lampę błyskową.

5 Obróć pokrętko trybu do położenia M lub A.

Lampa błyskowa działa również wówczas, gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , P, S, SCN lub  (Clip Motion), ale jeśli używana lampa nie ma funkcji automatycznej regulacji, zalecamy fotografowanie w trybie M albo A.

6 Wykonaj zdjęcie.

- Liczbę przysłony należy dostosować do liczby przewodniej lampy i do odległości od przedmiotu.
- Liczba przewodnia lampy zależy od czułości ISO aparatu (strona 111), dlatego należy sprawdzić numer ISO.
- Zwracamy uwagę, że użycie lampy wyprodukowanej przez inną firmę do określonego aparatu (lampy z wieloma stykami do zaawansowanego gniazda), lampy na wysokie napięcie lub lampy pomocniczej może spowodować niewłaściwe działanie aparatu lub jego uszkodzenie.
- Przy fotografowaniu z wybranym ustawieniem [Off] parametru [Hot Shoe] z ekranu SET UP może się wysunąć wbudowana lampa błyskowa. Trzeba wtedy z powrotem zamknąć lampę zmieniając ustawienie parametru [Hot Shoe] na [On] (strona 116).
- W zależności od typu używanej zewnętrznej lampy błyskowej, użycie pewnych funkcji może się okazać niemożliwe albo utrudnione.

Użycie konwertera

Położenie pokrętła trybu:  /P/S/
A/M/SCN/

Użycie konwertera (wyposażenie dodatkowe) pozwala na rozszerzenie fotografowanej panoramy albo na uzyskanie silniejszego zbliżenia. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi dostarczonej z konwerterem.

- **Przed zakładaniem i zdejmowaniem konwertera należy bezwzględnie wyłączyć aparat. W przeciwnym razie może dojść do awarii.**
- Kiedy jest używana wbudowana lampa błyskowa, konwerter może zasłaniać światło z lampy, przez co na zdjęciu pojawi się jego cień. Zalecamy użycie oferowanej oddzielnie zewnętrznej lampy błyskowej Sony.

Uwagi dotyczące użytkowania konwertera szerokokątnego Sony VCL-DEH07V

- Przy fotografowaniu nie można używać funkcji NightShot ani NightFraming.
- Aparat automatycznie przełącza się w tryb makro. Mimo to nie pojawia się wskaźnik .
- Nie można używać funkcji zbliżenia.
- Nie można używać funkcji Hologram AF aparatu. Zalecamy użycie lampy błyskowej Sony HVL-F32X.

Uwagi dotyczące użytkowania telekonwertera Sony VCL-DEH17V

- Za pomocą dźwigni zbliżenia należy zwiększyć zbliżenie (T). Nastawienie szerokiego kąta obiektywu (W) może być przyczyną winietowania i trudności z nastawieniem ostrości.
- Przy fotografowaniu z użyciem funkcji NightShot konwerter może zasłaniać promienie podczerwone. Zalecamy użycie lampy na podczerwień Sony HVL-IRM.
- Przy fotografowaniu z użyciem funkcji NightFraming należy używać zarówno lampy błyskowej Sony HVL-F32X, jak i lampy na podczerwień Sony HVL-IRM. Zwracamy jednak uwagę, że obraz może nabrać czerwonego odcienia.

Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów

— Folder

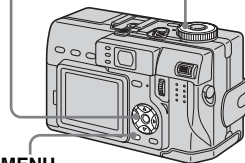
Położenie pokrętła trybu: ►

Przed wyświetlaniem obrazów trzeba wybrać folder, w którym są zapisane te obrazy.

Przycisk sterujący

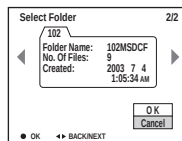
Pokrętło trybu

MENU



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stroną ◀ wskaż wariant [Folder], po czym naciśnij część ●.

4 Stroną ◀/► wskaż żądany folder.



5 Stroną ▲ wskaż wariant [OK]. Naciśnij część ●.

Jak zrezygnować z wyboru folderu

Wykonując czynność **5**, należy wybrać wariant [Cancel].

Jeśli karta „Memory Stick” zawiera wiele folderów

Kiedy jest wyświetlany pierwszy lub ostatni obraz z każdego folderu, pojawiają się następujące ikony:

◀◀: można przejść do poprzedniego folderu;

▶▶: można przejść do następnego folderu;

◀▶▶: można przejść zarówno do poprzedniego, jak i następnego folderu.

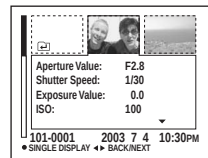
Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu



Na ekranie indeksowym (9 obrazów)



Na ekranie indeksowym (3 obrazy)

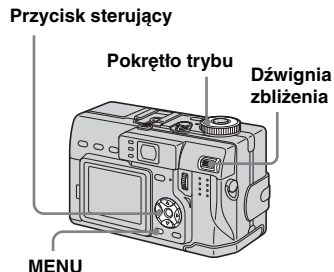


- Jeśli folder nie zawiera ani jednego obrazu, pojawi się komunikat „No file in this folder”.
- Wyświetlenie ostatnio zarejestrowanego obrazu nie wymaga wybierania folderu.

Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu

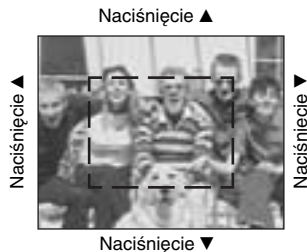
Położenie pokrętła trybu: ►

Można powiększać nieruchome obrazy. Maksymalnie jest możliwe pięciokrotne powiększenie. Powiększony obraz można zapisać jako nowy plik.



Powiększanie obrazu — Playback zoom

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2 Wyświetl obraz, który ma być powiększony.
- 3 Przesuwając dźwignię zbliżenia w stronę T, wybierz żądane powiększenie obrazu.
- 4 Stroną ▲/▼/◀/► wybierz fragment obrazu, który ma być powiększony.



- ▲: wyświetlenie fragmentu u góry obrazu
- ▼: wyświetlenie fragmentu u dołu obrazu
- ◀: wyświetlenie fragmentu z lewej strony obrazu
- ▶: wyświetlenie fragmentu z prawej strony obrazu

- 5 Wyreguluj powiększenie dźwignią zbliżenia.



Jak zrezygnować z wyświetlania powiększonego obrazu

Należy nacisnąć część ●.

- Funkcji tej nie można użyć do powiększania filmów (MPEG), animacji Clip Motion ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Można powiększyć obraz wyświetlony za pomocą funkcji Quick Review (strona 22). W tym celu należy wykonać czynności 3 do 5.

Rejestracja powiększonego obrazu — kadrowanie

- 1 Po wyświetleniu powiększonego obrazu naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 2 Stroną ► wskaż wariant [Trimming], po czym naciśnij część ●.

- 3 Stroną ▲/▼ wskaż wielkość obrazu, po czym naciśnij część ●.

Obraz zostanie zarejestrowany, a na ekranie pojawi się obraz sprzed powiększenia.

- Skadrowany obraz jest zapisywany jako najnowszy plik, a pierwotny obraz nie ulega zmianie.
- Jakość skadrowanego obrazu może ulec nieznacznemu pogorszeniu.
- W efekcie kadrowania nie można uzyskać obrazów o proporcjach boków 3:2.
- Nie można kadrować obrazów niepoddanych kompresji (TIFF).
- Nie można kadrować obrazów wyświetlonych za pomocą funkcji Quick Review.

Wyświetlanie kolejnych obrazów

— Slide Show

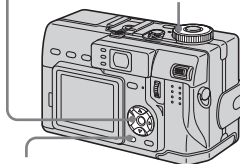
Położenie pokrętła trybu: ►

Można po kolei wyświetlać zarejestrowane obrazy. Możliwość ta przydaje się przy sprawdzaniu ujęć, a także w czasie prezentacji.

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu

MENU



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.

- 2 Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.

- 3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Slide], po czym naciśnij część ●.

Stroną ▲/▼/◀/▶ należy wybrać ustawienia następujących parametrów:

Czas wyświetlania (Interval):

3 sec (sekundy)/5 sec/10 sec/30 sec/
1 min

Źródło obrazów (Image):

Folder: wyświetlanie obrazów z wybranego folderu.

All: wyświetlanie wszystkich obrazów zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick”.

Powtarzanie (Repeat):

On: po wyświetleniu ostatniego obrazu wyświetlanie zaczyna się od nowa.

Off: wszystkie obrazy zostaną wyświetlone jeden raz i wyświetlanie zakończy się.

- 4 Stroną ▼/▶ wskaż wariant [Start] i naciśnij część ●.

Rozpocznie się wyświetlanie obrazów.

Wyłączanie trybu wyświetlania kolejnych obrazów

Wykonując czynność 3, należy wybrać ustawienie [Cancel].

Przerywanie wyświetlania obrazów

Należy nacisnąć część ●, stroną ► wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.

Przechodzenie w czasie wyświetlania do następnego lub poprzedniego obrazu

Należy nacisnąć stronę ► (następny obraz) lub stronę ◀ (poprzedni obraz).

- Ustawienia czasu wyświetlania mają charakter orientacyjny. Faktyczny czas wyświetlania zależy od różnych czynników, takich jak wymiary obrazu.

Obracanie nieruchomego obrazu

— Rotate

Położenie pokrętki trybu: ►

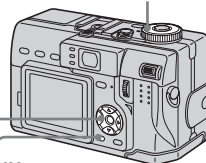
Zdjęcia wykonane pionowo trzymanym aparatem można obrócić i wyświetlić poziomo.



Przycisk sterujący

Pokrętło trybu

MENU



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia ► i wyświetl obraz, który ma być obrócony.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stroną ◀/► wskaż wariant [Rotate], po czym naciśnij część ●.
- 4** Stroną ▲ wskaż wariant ↺, po czym obracaj obraz, naciskając stronę ◀/►.
- 5** Stroną ▲/▼ wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Rezygnowanie z obrotu obrazu

Wykonując czynność **4** lub **5**, wybierz wariant [Cancel] i naciśnij część **●**.

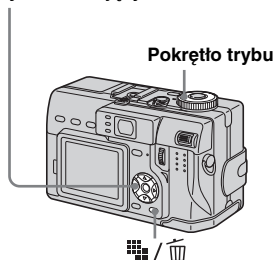
- Nie można obracać zabezpieczonych obrazów, filmów (MPEG), animacji Clip Motion, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst ani obrazów niepoddanych kompresji (TIFF).
- Obraz zarejestrowany przez inny aparat może być obracany niewłaściwie.
- Jeśli obraz jest wyświetlany na ekranie komputera, to używane oprogramowanie do wyświetlania obrazów może nie obsługiwać informacji o obrocie.

Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst

Położenie pokrętki trybu: 

Obrazy zarejestrowane w trybie Multi Burst można wyświetlać w trybie ciągłym albo klatka po klatce. Funkcja ta przydaje się do sprawdzania obrazów.

Przycisk sterujący



- Jeśli odtwarzanie obrazu odbywa się na komputerze albo w aparacie bez trybu Multi Burst, to 16 zarejestrowanych klatek zostanie wyświetlone równocześnie, jako część jednego obrazu.

Wyświetlanie obrazów w trybie ciągłym

1 Obróć pokrętło trybu do położenia .

2 Stroną  wskaż obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.

Wybrany obraz zostanie wyświetlony w trybie ciągłym.



Jak włączyć pauzę

Należy nacisnąć część **●**. Chcąc wznowić wyświetlanie, należy ponownie nacisnąć część **●**. Wyświetlanie zacznie się od klatki widocznej na ekranie LCD.

Wyświetlanie klatka po klatce

— tryb jog

- 1 Obróć pokrętko trybu do położenia .

- 2 Stroną /  wskaż obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.

Wybrany obraz będzie wyświetlany w trybie ciągłym.

- 3 Po wyświetleniu żądanej klatki naciśnij część .

Pojawi się napis „Step”.



- 4 Stroną /  wybieraj poszczególne klatki.

- ▶: wyświetlenie następnej klatki.
Przytrzymując wciśniętą część , można wyświetlać dalsze klatki.
- ◀: wyświetlenie poprzedniej klatki.
Przytrzymując wciśniętą część , można wyświetlać wcześniejsze klatki.

Jak przywrócić normalne wyświetlanie

Podczas wykonywania czynności  należy nacisnąć część . Wyświetlanie zacznie się od klatki widocznej na ekranie LCD.

Kasowanie wykonanych zdjęć

W tym trybie nie można kasować tylko niektórych klatek. Skasowanie obrazu spowoduje usunięcie wszystkich 16 klatek naraz.

- 1 Wyświetl obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst, który chcesz skasować.
- 2 Naciśnij przycisk  /  (kasowania).
- 3 Wskaż wariant [Delete] i naciśnij część .

Wszystkie klatki zostaną skasowane.

Zabezpieczanie obrazów

— Protect

Położenie pokrętki trybu: ►

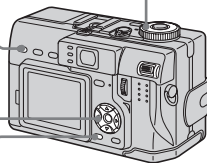
Ta funkcja pozwala na zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem.

Przycisk sterujący



Pokrętło trybu

MENU



- Zabezpieczanie obrazów może być procesem czasochłonnym.

Pojedynczy obraz

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2 Stroną ◀/▶ wyświetl obraz, który ma być zabezpieczony.
- 3 Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 4 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Protect], po czym naciśnij część ●.

Wyświetlany obraz zostanie zabezpieczony i pojawi się na nim wskaźnik (zabezpieczenia).



- 5 Aby zabezpieczyć następny obraz, wskaż go stroną ◀/▶, po czym naciśnij część ●.

Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność 4 lub 5, należy ponownie nacisnąć część ●. Wskaźnik zniknie.

Ekran indeksowy (9 obrazów)

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►, po czym naciśnij przycisk ◻/◻ (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Protect], po czym naciśnij część ●.
- 4 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część ●.
- 5 Stroną ▲/▼/◀/▶ wskaż obraz, który ma być zabezpieczony, po czym naciśnij część ●.
Na wybranym obrazie pojawi się zielony wskaźnik (zabezpieczenia).



- 6 Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtarzaj czynność 5.

7 Naciśnij przycisk MENU.**8 Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.**

Kolor wskaźnika  zmieni się na biały. Wybrane obrazy zostaną zabezpieczone.

Rezygnowanie z zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność **4**, należy wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność

8 – wariant [Exit]. Następnie należy nacisnąć część ●.

Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Podczas wykonywania czynności **5** należy stroną ▲▼/◀▶ wskazać obraz, z którego ma być usunięte zabezpieczenie, po czym nacisnąć część ●. Kolor wskaźnika  zmieni się na szary. Tak samo należy postąpić ze wszystkimi obrazami, z których ma być usunięte zabezpieczenie. Następnie należy nacisnąć przycisk MENU, wskazać wariant [OK] i nacisnąć część ●.

Zabezpieczanie wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In Folder]

i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [On] i nacisnąć część ●.

Usuwanie zabezpieczenia ze wszystkich obrazów folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [Off] i nacisnąć część ●.

Ekran indeksowy (3 obrazy)

1 Obróć pokrętko trybu do położenia , po czym dwa razy naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (3 obrazy).

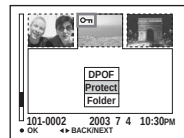
2 Stroną ◀▶ przemieść na środek ekranu obraz, który ma być zabezpieczony.

3 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

4 Stroną ▲▼ wskaż wariant [Protect], po czym naciśnij część ●.

Środkowy obraz zostanie zabezpieczony i pojawi się na nim znak .



5 Aby zabezpieczyć inne obrazy, stroną ◀▶ przemieść na środek ekranu obraz, który ma być zabezpieczony, i powtórz czynność **4**.

Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Podczas wykonywania czynności **4** należy przyciskiem sterującym wskazać obraz, z którego ma być usunięte zabezpieczenie, po czym nacisnąć część ●. W celu usunięcia zabezpieczenia ze wszystkich obrazów trzeba powtórzyć tę czynność dla każdego obrazu.

Zmienianie wielkości obrazu

— Resize

Położenie pokrętła trybu: ►

Można zmieniać wielkość obrazów i zapisywać przeskalowane obrazy w nowych plikach.

Do wyboru są następujące wielkości obrazów:

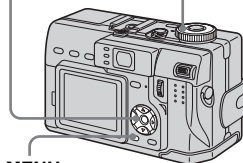
5.0M, 3.1M, 1.2M i VGA

Zmiana wielkości nie powoduje zmiany pierwotnego pliku z obrazem.

Pokrętło trybu

Przycisk sterujący

MENU



1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.

2 Stroną ◀/▶ wskaż obraz, którego wielkość chcesz zmienić.

3 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

4 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Resize], po czym naciśnij część ●.

5 Stroną ▲/▼ wskaż nową wielkość obrazu, po czym naciśnij część ●.

Obraz o zmienionej wielkości zostanie zapisany jako najnowszy plik.

Przerywanie operacji zmiany wielkości

Wykonując czynność **5**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Nie można zmieniać wielkości filmów (MPEG Movie), animacji Clip Motion, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst ani obrazów niepoddanych kompresji (TIFF).
- Jeśli wielkość obrazu zmienia się z mniejszej na większą, jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Nie można zmienić wielkości obrazu tak, aby jego współczynnik kształtu wynosił 3:2.
- Zmiana wielkości obrazu o współczynniku kształtu 3:2 powoduje, że u góry i u dołu ekranu pojawiają się czarne pasy.

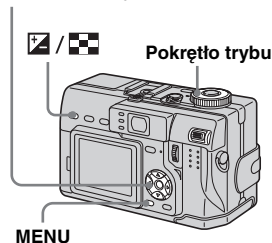
Wybieranie obrazów do wydrukowania

— Print (DPOF) mark

Położenie pokrętła trybu: ►

Niektóre zdjęcia można oznaczyć jako przeznaczone do wydrukowania. Funkcja ta przydaje się przy zleceniu wydruku obrazów punktowi, który obsługuje standard DPOF (Format Zlecenia Wydruku Cyfrowego) lub drukowaniu obrazów na drukarce zgodnej z DPOF.

Przycisk sterujący



- Znacznikiem wydruku (DPOF) nie można opatrzyć filmu (MPEG) ani animacji Clip Motion.
- W trybie E-mail znacznikiem wydruku (DPOF) jest opatrywany normalny obraz, który został zarejestrowany równocześnie z małym obrazem.

- Znacznikiem wydruku można opatrzyć obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst; wszystkie obrazy zostaną wówczas wydrukowane na jednej odbitce podzielonej na 16 pól.
- Jeśli znacznikiem wydruku (DPOF) zostanie opatrzone zdjęcie zarejestrowane w trybie TIFF, drukowany będzie tylko obraz niepoddany kompresji (TIFF). Obraz zarejestrowany w trybie JPEG nie będzie drukowany.

Pojedynczy obraz

- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia
- 2** Stroną wyświetl obraz, który ma być wydrukowany.
- 3** Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 4** Stroną wskaż wariant [DPOF], po czym naciśnij część .

Na wybranym obrazie pojawi się znak



- 5** Aby opatrzyć znacznikiem wydruku następny obraz, wyświetl go stroną , po czym naciśnij część .

Usuwanie znacznika

Wykonując czynność **4** lub **5**, należy ponownie nacisnąć część . Znak zniknie.

Ekran indeksowy (9 obrazów)

- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia , po czym naciśnij przycisk (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).
- 2** Naciśnij przycisk MENU.
Pojawi się menu.
- 3** Stroną wskaż wariant [DPOF], po czym naciśnij część .

- 4** Stroną wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część .

- Przy opatrywaniu obrazów znacznikami nie można wybrać wariantu [All In Folder].

- 5** Stroną , wskaż obraz, który ma być wydrukowany, po czym naciśnij część .

Na wybranym obrazie pojawi się zielony znak .



6 Jeśli wydrukowane mają być także inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.

7 Naciśnij przycisk MENU.

8 Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Kolor znaku  zmieni się na biały, a wybieranie ustawień będzie zakończone.

Usuwanie znacznika

Podczas wykonywania czynności **5** należy wskazać obraz, z którego ma być usunięty znacznik DPOF, po czym nacisnąć część ●.

Usuwanie znaczników ze wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [Off] i nacisnąć część ●.

Kończenie operacji opatrywania znacznikami

Podczas wykonywania czynności **4** należy wybrać wariant [Cancel], a podczas wykonywania czynności **8** – wariant [Exit].

Ekran indeksowy (3 obrazy)

1 Obróć pokrętkę trybu do położenia ►, po czym dwa razy naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (3 obrazy).

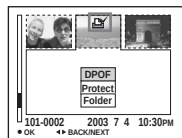
2 Stroną ◀/► przemieść na środek ekranu obraz, który ma być wydrukowany.

3 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

4 Stroną ▲ wskaż wariant [DPOF], po czym naciśnij część ●.

Na środkowym obraz pojawi się znak



5 Aby oznaczyć inne obrazy, stroną ◀/► przemieść na środek ekranu obraz, który ma być wydrukowany, i powtórz czynność **4**.

Usuwanie znacznika

Podczas wykonywania czynności **4** należy ponownie nacisnąć część ●. Znak  zniknie. Chcąc usunąć znaczniki ze wszystkich obrazów, należy powtórzyć tę czynność dla każdego obrazu z osobna.

Rejestracja filmów

Położenie pokrętki trybu:

Aparat pozwala na rejestrację filmów (MPEG Movie) wraz z dźwiękiem.

Na początku...

Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP wybierz ustawienie [MPEG Movie] (strona 39, 115).

Przycisk sterujący



1 Obróć pokrętło trybu do położenia .

2 Naciśnij przycisk / (wielkości obrazu).

Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

3 Stroną wybierz żadaną wielkość obrazu.

Do wyboru są ustawienia 640 (VGA) i 160 (Mail).

Maksymalny czas rejestracji po wybraniu każdego z ustawień podano na stronie 109.

4 Do końca wciśnij przycisk migawki.

Na ekranie pojawi się wskaźnik „REC”, a aparat rozpoczyna rejestrację obrazu i dźwięku.



- Po wykorzystaniu pojemności karty pamięci „Memory Stick” rejestracja zostanie przerwana.

5 W celu zakończenia rejestracji jeszcze raz do końca wciśnij przycisk migawki.

Wskaźniki w czasie rejestracji

Wskaźniki te nie są zapisywane.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu

LCD: wskaźniki wyłączone → ekranu

LCD wyłączony → wskaźniki włączone.

Nie można wyświetlić histogramu. Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 125.

Rejestracja z małej odległości (tryb makro)

Należy obrócić pokrętło trybu do położenia i wykonać czynności ze strony 24.

Rejestracja z użyciem samowyzwalacza

Należy obrócić pokrętło trybu do położenia i wykonać czynności ze strony 25.

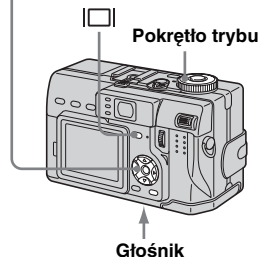
- W czasie rejestracji filmu nie dotykać mikrofonu (strona 8).
- Nie można używać lampy błyskowej.
- Nie można nakładać na obraz daty ani godziny.
- Nie można używać funkcji zbliżenia.

Wyświetlanie filmów na ekranie LCD

Położenie pokrętki trybu:

Można oglądać filmy na ekranie LCD aparatu i słuchać dźwięku przez jego głośnik.

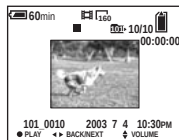
Przycisk sterujący



1 Obróć pokrętło trybu do położenia .

2 Stroną / wskaż żądany film.

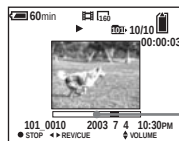
Filmy o wielkości [160 (Mail)] są nieco mniejsze niż nieruchome obrazy.



- Filmy o wielkości [640 (VGA)] są wyświetlane na pełnym ekranie.

3 Naciśnij część .

Zaczniesz odtwarzanie filmu i dźwięku. W czasie odtwarzania filmu, na ekranie widać symbol (odtwarzania).



Pasek odtwarzania

Zatrzymywanie odtwarzania

Należy ponownie nacisnąć część .

Regulowanie głośności

Należy nacisnąć stronę /.

Przechodzenie w tył/w przód nagrania

W czasie odtwarzania należy naciskać stronę /.

Przywrócenie normalnego odtwarzania nastąpi po naciśnięciu części .

Wskaźniki w czasie odtwarzania filmu

Każde naciśnięcie przycisku powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu LCD: wskaźniki wyłączone → ekran LCD wyłączony → wskaźniki włączone. Nie pojawia się histogram. Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 127.

- Chcąc wyświetlić film na ekranie telewizora, należy postępować tak samo, jak przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów (strona 32).
- Obraz z filmu zarejestrowanego za pomocą starszego modelu Sony będzie nieco mniejszy niż nieruchomy obraz.

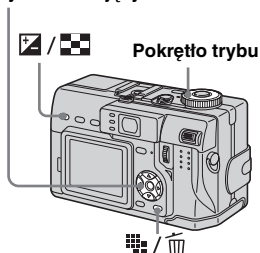
Kasowanie filmów

— Delete

Położenie pokrętła trybu: 

Można kasować zbędne filmy.

Przycisk sterujący



Pojedynczy film

- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia .
- 2** Stroną  wskaż film, który ma być skasowany.
- 3** Naciśnij przycisk  /  (kasowania).
Film nie jest jeszcze kasowany.
- 4** Stroną  wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część .
- 5** Aby skasować następny film, wskaż go stroną , po czym powtórnie wykonaj czynność **4**.

Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **4** lub **5** należy wybrać wariant [Exit].

Ekran indeksowy (9 obrazów)

- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia , po czym naciśnij przycisk  /  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).
- 2** Naciśnij przycisk  /  (kasowania).
- 3** Stroną  wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część .
- 4** Stroną  /  wskaż film, który chcesz skasować, i naciśnij część .

Na wybranym filmie pojawi się zielony znak  (kasowania).



Film nie jest jeszcze kasowany.

- 5** Aby skasować inne filmy, powtarzaj czynność **4**.
- 6** Naciśnij przycisk  /  (kasowania).

7 Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, filmy będą skasowane.

Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **3** lub **7** należy wybrać wariant [Exit].

Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

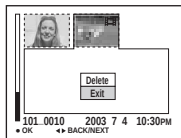
Podczas wykonywania czynności **3** należy wskazać wariant [All In Folder] i nacisnąć część ●. Następnie stroną ► należy wskazać wariant [OK] i nacisnąć część ●. Aby zrezygnować z kasowania, stroną ◀ należy wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.

Ekran indeksowy (3 obrazy)

1 Obróć pokrętkę trybu do położenia ►, po czym dwa razy naciśnij przycisk  (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (3 obrazy).

2 Stroną ◀/► wyświetl na środku ekranu żądany film.

3 Naciśnij przycisk  /  (kasowania).



Film nie jest jeszcze kasowany.

4 Stroną ▲ wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.

Pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, film będzie skasowany.

Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **4** należy wybrać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.

Edycja filmów

Położenie pokrętła trybu:

Można wydzielać sceny z filmów i usuwać zbędne sceny. Funkcja ta przydaje się przy braku miejsca w karcie „Memory Stick” i przy załączaniu filmów do poczty elektronicznej.

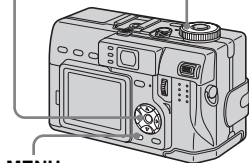
Zmiany numeracji plików przy edycji filmów

Pliki powstające w wyniku podziału filmu są zapisywane w folderze zapisu jako najnowsze pliki i otrzymują nowe numery. Pierwotne pliki ulegają skasowaniu, a przypisane im dotąd numery są pomijane.

Przycisk sterujący

Pokrętło trybu

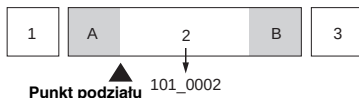
MENU



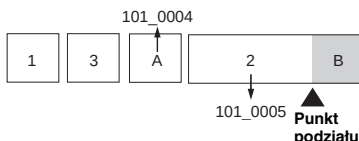
Przykład: podział filmu o numerze 101_0002



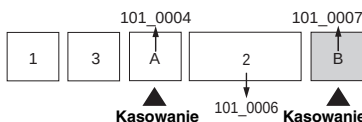
1. Wydzielenie sceny A.



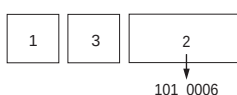
2. Wydzielenie sceny B.



3. Kasowanie zbędnych scen A i B.



4. Pozostają tylko potrzebne sceny.



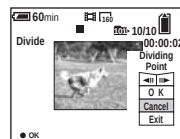
Podział filmów na sceny

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia .
- 2 Stroną wskaż film, który ma być podzielony.
- 3 Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4 Stroną wskaż wariant [Divide], po czym naciśnij część . Następnie stroną wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część .

Rozpocznie się odtwarzanie filmu.

5. Wybierz punkt podziału.

W żądanym punkcie podziału należy nacisnąć część .



W celu precyzyjnego wybrania punktu podziału można stroną wybierać symbole [||] (klatka w tył/ w przód). Chcąc zmienić punkt podziału, należy wybrać wariant [Cancel]. Odtwarzanie filmu zacznie się od nowa.

6 Po wybraniu punktu podziału wskaż stroną ▲/▼ wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

7 Stroną ▲ wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.
Film zostanie podzielony.

Rezygnowanie z podziału

Przy wykonywaniu czynności **5** lub **7** należy wybrać wariant [Exit]. Na ekranie ponownie pojawi się film.

- Nie można dzielić plików następujących typów:
 - animacji Clip Motion,
 - plików zarejestrowanych w trybie Multi Burst,
 - plików z nieruchomymi obrazami,
 - bardzo krótkich filmów MPEG,
 - zabezpieczonych filmów MPEG.
- Podzielonych plików nie można z powrotem połączyć.
- Podział filmu powoduje skasowanie pierwotnego filmu.
- Nowy film jest zapisywany jako najnowszy plik w obecnie wybranym folderze zapisu.

Kasowanie zbędnych fragmentów filmu

1 Wydziel zbędne fragmenty filmu (patrz strona 83).

2 Wyświetl fragment filmu, który ma być skasowany.

3 Naciśnij przycisk  /  (kasowania).

Film nie jest jeszcze kasowany.

4 Stroną ▲ wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.

Widoczny na ekranie film zostanie skasowany.

Kopiowanie obrazów do komputera — dla użytkowników Windows

Zalecane środowisko komputerowe

System operacyjny: Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional
Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna instalacja systemu. Nie gwarantuje się działania w środowisku aktualizowanym ani w środowisku z wieloma systemami.

Procesor: Pentium MMX 200 MHz lub szybszy

Złącze USB: Musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

Wyświetlacz: co najmniej 800 × 600 punktów, High Color (kolor 16-bitowy, 65000 barw) lub lepszy

- Zastosowanie komputera z interfejsem USB 2.0 (szybkim interfejsem USB) umożliwia szybką transmisję danych.
- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.

- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

Tryb USB

Istnieją dwa rodzaje podłączenia USB, [Normal] i [PTP]*. Fabrycznie jest wybrany tryb [Normal].

* Zgodność tylko z Windows XP. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie. W celu wybrania folderu należy przejść do czynności **2** procedury opisanej na stronie 68.

Łączność z komputerem

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na kartę „Memory Stick”, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.
<http://www.sony.net/>

Zawartość dysku CD-ROM

■ Programowy sterownik USB (USB Driver)

Sterownik ten jest niezbędny do podłączenia aparatu do komputera.

- Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

■ Image Transfer

Ten program służy do łatwego przesyłania obrazów z aparatu do komputera.

■ ImageMixer

Ten program służy do wyświetlania i przetwarzania obrazów zapisanych w komputerze.

- W tej części opisano tytułem przykładu ekrany wyświetlane przez system Windows Me. W niektórych systemach operacyjnych sposób postępowania może być inny.
- **Przed instalacją programowego sterownika USB i programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**
- Użytkownicy systemu Windows XP i Windows 2000 muszą być zalogowani jako administratorzy.
- Rozdzielczość ekranu powinna wynosić co najmniej 800 × 600 punktów w trybie High Color (kolor 16-bitowy, 65 000 barw) lub lepszym. Po nastawieniu mniejszej rozdzielczości lub mniejszej liczby kolorów nie pojawi się ekran wyboru modelu.

Instalacja programowego sterownika USB

Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

Kiedy sterownik zostanie zainstalowany, nie trzeba go instalować na nowo.

- 1 Włącz komputer i włóż do napędu CD-ROM dostarczony dysk CD-ROM.**

Nie należy jeszcze podłączyć aparatu do komputera.

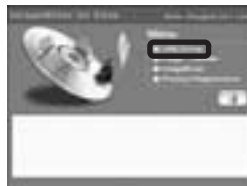
Pojawi się ekran wyboru modelu. Jeśli ekran nie pojawia się, należy dwukrotnie kliknąć na wariantach (My computer/Mój komputer) → (ImageMixer).

- 2 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariacie [Cyber-shot].**



Pojawi się ekran menu instalacji.

- 3 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariacie [USB Driver].**



Pojawi się ekran „InstallShield Wizard”.

- 4 Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „Information”, naciśnij przycisk [Next].**



Rozpocznie się instalacja programowego sterownika USB. Po jej zakończeniu pojawia się okno z informacją o zakończeniu instalacji.

- 5 Kliknij na wariacie [Yes, I want to restart my computer now.], po czym naciśnij przycisk [Finish].**

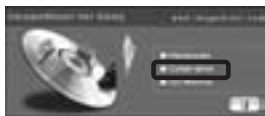


Komputer uruchomi się na nowo. Teraz można nawiązać połączenie USB.

Instalowanie programu „Image Transfer”

Program „Image Transfer” umożliwia automatyczne skopiowanie obrazów do komputera, gdy aparat zostanie podłączony do komputera za pomocą dostarczonego przewodu USB.

- 1** Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariantie [Cyber-shot].



Pojawi się ekran menu instalacji.

- 2** Na ekranie menu instalacji kliknij na wariantie [Image Transfer].
Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].



The “Welcome to the InstallShield Wizard” screen appears.

- Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.
- W tej części opisano wersję anglojęzyczną.
- 3** Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „License Agreement”, naciśnij przycisk [Yes].



Starannie przeczytaj umowę. Jeśli akceptujesz warunki umowy, przejdź do dalszej części instalacji. Pojawi się ekran „Information”.

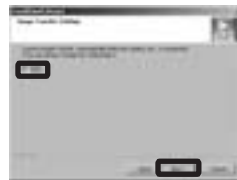
- 4** Naciśnij przycisk [Next].



- 5** Wskaż folder, w którym ma być zainstalowany program, po czym naciśnij przycisk [Next]. Wybierz nazwę grupy programów i naciśnij przycisk [Next].



- 6** Sprawdź, czy na ekranie „Image Transfer Settings” jest zaznaczone pole wyboru, po czym naciśnij przycisk [Next].



Po zakończeniu instalacji pojawi się ekran z informacją o zakończeniu.

7 Naciśnij przycisk [Finish].



Okno „InstallShield Wizard” zniknie. Chcąc zainstalować teraz program „ImageMixer”, kliknij na wariantcie [ImageMixer] na ekranie tytułowym i wykonuj polecenia z ekranu.

- Do pracy programu „Image Transfer” jest potrzebny programowy sterownik USB. Jeśli potrzebny sterownik nie został dotąd zainstalowany w komputerze, pojawi się ekran z propozycją instalacji tego sterownika. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

Instalowanie programu „ImageMixer”

Oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony” służy do kopiowania, wyświetlania i przetwarzania obrazów oraz do nagrywania płyt Video CD. Szczegółów należy szukać w pomocy elektronicznej do oprogramowania.

1 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariantcie [ImageMixer]. Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].



Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.

- W tej części opisano wersję anglojęzyczną.

2 Wykonuj polecenia z kolejnych ekranów.

Zainstaluj oprogramowanie „ImageMixer”, wykonując polecenia z kolejnych ekranów.

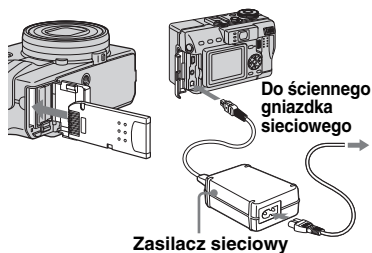
- W systemach Windows 2000 i Windows XP trzeba zainstalować oprogramowanie „WinASPI”.
- Jeśli w komputerze nie jest zainstalowane oprogramowanie DirectX8.0a lub nowsze, pojawi się ekran „Information”. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

3 Kiedy pojawi się ekran z propozycją powtórного uruchomienia komputera, ponownie uruchom komputer.

4 Wyjmij dysk CD-ROM.

Podłączanie aparatu do komputera

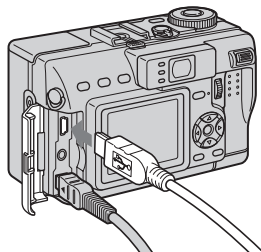
- 1** Włóż do aparatu kartę „Memory Stick” z obrazami, które mają być skopiowane do komputera. Połącz aparat z dostarczonym zasilaczem sieciowym i włącz zasilacz do ściennego gniazdka sieciowego.



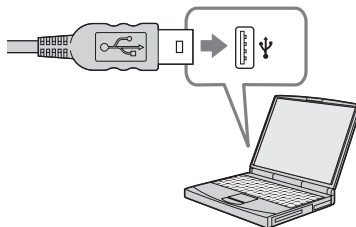
- Kopiowanie obrazów z aparatu do komputera przy zasilaniu z akumulatora grozi wyłączeniem się aparatu i uszkodzeniem danych. Zalecamy użycie zasilacza sieciowego.
- Więcej informacji o zasilaczu sieciowym podano na stronie 13.
- Więcej informacji o kartach „Memory Stick” podano na stronie 17.

- 2** Włącz komputer i aparat.

- 3** Otwórz osłonę gniazd i podłącz dostarczony przewód USB do gniazda Ψ (USB) aparatu.

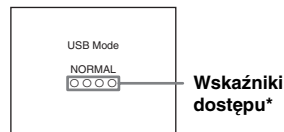


- 4** Podłącz przewód USB do komputera.



- W przypadku korzystania z komputera stacjonarnego, przewód USB należy podłączyć do gniazda USB z tyłu komputera.

- W przypadku pracy w systemie Windows XP, na pulpicie automatycznie pojawia się kreator AutoPlay. Należy wówczas przejść na stronę 92.



Na ekranie LCD aparatu pojawi się napis „USB Mode NORMAL”. Jeśli połączenie USB jest ustanawiane po raz pierwszy, to w komputerze automatycznie uruchamia się program służący do rozpoznania aparatu. Należy wówczas chwilę poczekać. * Podczas transmisji danych kolor wskaźników dostępu zmienia się na czerwony.

- Jeśli przy wykonywaniu czynności **4** nie pojawia się napis „USB Mode NORMAL”, to należy sprawdzić, czy dla parametru [USB Connect] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Normal] (strona 117).

Odłączanie przewodu USB od komputera, wyjmowanie z aparatu karty „Memory Stick” lub wyłączenie zasilania, gdy jest ustanowione połączenie USB

Dla użytkowników systemu Windows 2000, Me lub XP

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie  na tacy zadań.
- 2 Kliknij na ikonie  (Sony DSC), po czym naciśnij przycisk [Stop].
- 3 Sprawdź urządzenie w oknie potwierdzenia i naciśnij przycisk [OK].
- 4 Naciśnij przycisk [OK].
Użytkownicy systemu Windows XP nie muszą wykonywać tej czynności.
- 5 Odłącz przewód USB, wyjmij kartę „Memory Stick” albo wyłącz zasilanie.

Dla użytkowników systemu Windows 98 lub 98SE

Wystarczy sprawdzić, czy wskaźniki dostępu (strona 89) na ekranie LCD mają biały kolor, i wykonać tylko czynność 5 z powyższej procedury.

Kopiowanie obrazów przy użyciu programu „Image Transfer”

— Windows 98/98SE/2000/Me

Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB.

Uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy będą automatycznie kopiowane do komputera. Po zakończeniu kopiowania automatycznie uruchamia się oprogramowanie „ImageMixer” i pojawiają się obrazy.



- Normalnie w folderze „My documents” (Moje dokumenty) są tworzone foldery „Image Transfer” i „Date”, a wszystkie pliki z obrazami zapisane w aparacie są kopiowane do tych folderów.
- Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer” (strona 91).

— Windows XP

Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB.

Automatycznie uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy zostaną automatycznie skopiowane do komputera.

System Windows XP jest skonfigurowany w taki sposób, że uruchamia się kreator OS AutoPlay Wizard.

W celu zmiany ustawień należy wykonać opisane tu czynności.

- 1 Naciśnij przycisk [Start] i wybierz wariant [My Computer] (Mój komputer).
- 2 Kliknij prawym przyciskiem myszy na wariancie [Sony MemoryStick], po czym kliknij na wariancie [Properties] (Właściwości).
- 3 Zmień ustawienie.
 - ① Kliknij na wariancie [AutoPlay].
 - ② Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Pictures] (Obrazy).
 - ③ W grupie [Actions] (Działania) zaznacz pole [Select an action to perform] (Wybierz działanie). Następnie wybierz ustawienie [Take no Action] (Nie rób nic) i naciśnij przycisk [Apply] (Zastosuj).
 - ④ Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Video files] (Pliki wideo) i wykonaj czynność ③. Następnie wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Mixed content] (Mieszana) i wykonaj czynność ③.
 - ⑤ Naciśnij przycisk [OK].
Ekran [Properties] (Właściwości) zniknie.

Od tej pory kreator OS AutoPlay nie będzie się pojawiał po ustanowieniu połączenia USB.

Zmianianie ustawień programu „Image Transfer”

Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer”.

Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie „Image Transfer” na tacy zadań i wybierz wariant [Open Settings]. Do wyboru są ustawienia [Basic], [Copy] i [Delete].

Kliknąć tu prawym przyciskiem



W czasie uruchamiania programu „Image Transfer” pojawia się następujące okno:



Jeśli wariant [Settings] zostanie wybrany przy uruchamianiu programu „Image

Transfer”, to można zmienić tylko ustawienie [Basic].

Kopiowanie obrazów bez użycia programu „Image Transfer”

— Windows 98/98SE/2000/Me

Jeśli program „Image Transfer” jest skonfigurowany w taki sposób, aby nie włączał się automatycznie, do kopiowania obrazów można wykorzystać następującą procedurę:

1 Dwukrotnie kliknij na ikonie [My computer] (Mój komputer). Następnie dwukrotnie kliknij na ikonie [Removable disk] (Dysk wymienny).

Wyświetlona zostanie zawartość karty „Memory Stick” włożonej do aparatu.

- W tej części opisano tytułem przykładowo kopiowanie obrazów do folderu „My Documents” (Moje dokumenty).
- Jeśli nie pojawia się ikona „Removable disk” (Dysk wymienny), należy zapoznać się z opisem z prawej szpalty.
- Użytkownicy systemu Windows XP powinni zapoznać się z opisem ze strony 92.

2 Dwukrotnie kliknij na folderze [DCIM], a następnie na folderze zawierającym żądane obrazy.

Otworzy się żądany folder.

3 Przeciągnij pliki z obrazami do folderu „My documents” (Moje dokumenty).

Pliki z obrazami zostaną skopiowane do folderu „My documents” (Moje dokumenty).

- Przy próbie skopiowania obrazu do folderu, który zawiera już plik o identycznej nazwie, pojawi się komunikat sprawdzający zamiar zastąpienia pliku. Zastąpienie pliku z obrazem spowoduje skasowanie pierwotnego obrazu.

Jeśli nie pojawia się ikona dysku wymiennego

- 1 Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie [My computer] (Mój komputer), po czym wybierz wariant [Properties] (Właściwości). Pojawi się okno „System Properties” (Właściwości systemu).
- W przypadku korzystania z systemu Windows 2000, należy wybrać z ekranu „System Properties” (Właściwości systemu) wariant „Hardware” (Sprzęt).
- 2 Sprawdź, czy są już zainstalowane inne urządzenia.
 - ① Kliknij na karcie [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
 - ② Sprawdź, czy lista w polu [Other Devices] (Inne urządzenia) zawiera pozycję „Sony DSC” ze znakiem
- 3 Jeśli lista zawiera jedno z powyższych urządzeń, usuń je, wykonując następujące czynności:

- ① Kliknij na wariancie [ Sony DSC].
(W Windows 2000 kliknij prawym przyciskiem na wariancie [ Sony DSC].)
- ② Naciśnij przycisk [Remove] (Usuń).
(W przypadku Windows 2000 naciśnij przycisk [Uninstall] (Odinstaluj).)
Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia usunięcia urządzenia.
- ③ Naciśnij przycisk [OK].
Urządzenie zostanie usunięte.

Po wykonaniu tych czynności spróbuj powtórnie zainstalować programowy sterownik USB z dostarczonego dysku CD-ROM (strona 86).

— Windows XP

Kopiowanie obrazów z użyciem kreatora AutoPlay systemu Windows XP

- 1** Nawiąż połączenie USB (strona 89). Kliknij na wariancie [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (kopiuj obrazy do folderu w moim komputerze z użyciem Kreatora skanerów i aparatów Microsoft), po czym naciśnij przycisk [OK].

Pojawi się kreator „Scanner and Camera Wizard” (kreator skanerów i aparatów).

- 2** Naciśnij przycisk [Next] (Dalej).
Wyświetlone zostaną obrazy zapisane na karcie „Memory Stick”.

- 3** Klikając w polu wyboru, usuń zaznaczenie ze wszystkich obrazów, których nie chcesz skopiować, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Pojawi się okno „Picture Name and Destination” (Nazwa i miejsce zapisu obrazu).

- 4** Wskaż nazwy grup kopiowanych obrazów i miejsce ich zapisu, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Rozpocznie się kopiowanie obrazów. Po jego zakończeniu pojawi się okno „Other Options” (inne opcje).

- 5** Kliknij na wariancie [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Nic. Praca z tymi obrazami jest zakończona.), po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Pojawi się okno „Completing the Scanner and Camera Wizard” (kończenie pracy kreatora skanerów i aparatów).

- 6** Naciśnij przycisk [Finish].
Okno kreatora zamknie się.

- Chcąc kontynuować kopiowanie innych obrazów, należy odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB. W tym celu należy wykonać czynności opisane w punkcie oznaczonym symbolem **1** na stronie 90. Następnie należy cofnąć się do czynności **1**.

Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera

- 1** Dwukrotnie kliknij na ikonie [My documents] (Moje dokumenty) na pulpicie.

Otworzy się folder „My documents” (Moje dokumenty).

- W tej części opisano czynności wykonywane po skopiowaniu obrazów do folderu „My documents” (Moje dokumenty).
- W przypadku pracy w systemie Windows XP należy nacisnąć przycisk [Start] i wybrać wariant [My documents] (Moje dokumenty).
- Do wyświetlania i przetwarzania obrazów do ekranie komputera można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Szczegółów należy szukać w plikach pomocy elektronicznej do oprogramowania.

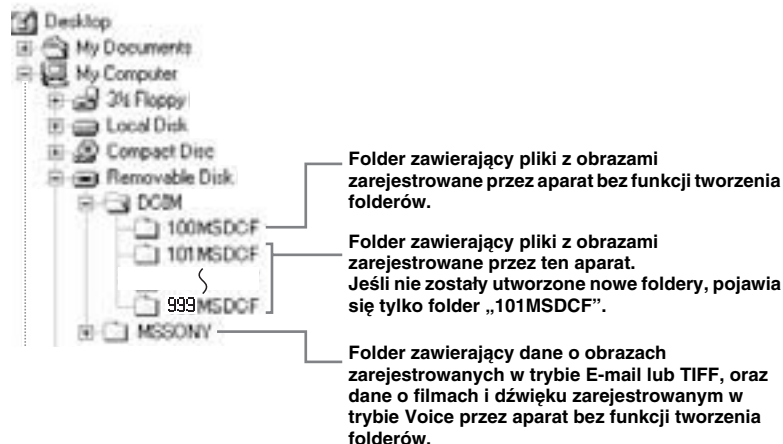
- 2** Dwukrotnie kliknij na żądanym folderze i pliku z obrazem.

Wyświetlony zostanie obraz.

Miejsca zapisu i nazwy plików z obrazami

Rejestrowane przez aparat pliki z obrazami są grupowane w folderach karty „Memory Stick”.

Przykład: dla użytkowników Windows Me



- W folderach „100MSDCF” i „MSSONY” nie można zapisywać obrazów. Dane z nich można wykorzystać tylko do wyświetlenia.
- Więcej informacji o folderze podano na stronie 41.

Folder	Nazwa pliku	Znaczenie nazwy
101MSDCF do 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	• Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane: – w normalnym trybie, – w trybie Bracketing (strona 53), – w trybie Burst 3 (strona 60). • Pliki zarejestrowane w trybie Multi Burst (strona 60) • Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane w trybie: – E-Mail (strona 62), – TIFF (strona 61), – Voice (strona 62).
	DSC0□□□□.JPE	• Pliki z małym obrazem zarejestrowane w trybie E-Mail (strona 62).
	DSC0□□□□.MPG	• Pliki z dźwiękiem zarejestrowane w trybie Voice (strona 62).
	DSC0□□□□.TIF	• Pliki z obrazem niepoddanym kompresji zarejestrowane w trybie TIFF (strona 61).
	CLP0□□□□.GIF	• Pliki z animacjami Clip Motion zarejestrowane w trybie Normal (strona 58).
	CLP0□□□□.THM	• Pliki indeksowe do animacji Clip Motion zarejestrowanych w trybie Normal.
	MBL0□□□□.GIF	• Pliki z animacjami Clip Motion zarejestrowane w trybie Mobile (strona 58).
	MBL0□□□□.THM	• Pliki indeksowe do animacji Clip Motion zarejestrowanych w trybie Mobile.
	MOV0□□□□.MPG	• Pliki z filmami zarejestrowane w trybie MPEG Movie (strona 79).

- Element □□□□ w nazwie pliku oznacza dowolną liczbę od 0001 do 9999.
- Następujące pliki mają w nazwie identyczny element numeryczny:
 - mały obraz zarejestrowany w trybie E-Mail i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - plik z dźwiękiem zarejestrowany w trybie Voice i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - obraz niepoddany kompresji zarejestrowany w trybie TIFF i odpowiadający mu plik z obrazem,
 - plik z animacją Clip Motion i odpowiadający mu plik indeksowy.

Kopiowanie obrazów do komputera — dla użytkowników Macintosh

Zalecane środowisko komputerowe

System operacyjny: Mac OS 8.5.1, 8.6, 9.0, 9.1, 9.2 lub Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2)

Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna (a nie aktualizowana) instalacja systemu. W przypadku wymienionych niżej modeli należy wykonać aktualizację do systemu Mac OS 9.0, 9.1 lub 9.2:

- iMac z fabrycznie zainstalowanym systemem Mac OS 8.6 i napędem CD-ROM z systemem wkładania do szczeliny,
- iBook lub Power Mac G4 z fabrycznie zainstalowanym systemem Mac OS 8.6.

Złącze USB: Musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

Wyświetlacz: co najmniej 800 × 600 punktów, tryb z 32 000 lub większą liczbą barw

- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.

- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

Tryb USB

Istnieją dwa rodzaje podłączenia USB, [Normal] i [PTP]*. Fabrycznie jest wybrany tryb [Normal].

* Zgodność tylko z Mac OS X. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie. W celu wybrania folderu należy przejść do czynności **2** procedury opisanej na stronie 68.

Łączność z komputerem

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB

Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na kartę „Memory Stick”, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.
<http://www.sony.net/>

Czynności wymagane w różnych systemach operacyjnych

Należy wykonać czynności właściwe dla używanego systemu operacyjnego.

System operacyjny	Czynności
Mac OS 8.5.1/8.6/9.0	Czynności 1 do 4
Mac OS 9.1/9.2/Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2)	Czynności 2 do 4

1 Instalacja programowego sterownika USB

- 1 Włącz komputer i włóż do napędu CD-ROM dostarczony dysk CD-ROM. Pojawi się ekran wyboru modelu.
- 2 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariantcie [Cyber-shot]. Pojawi się menu instalacji.
- 3 Kliknij na wariantcie [USB Driver]. Pojawi się ekran „USB Driver”.
- 4 Dwukrotnie kliknij na ikonie dysku twardego zawierającego system operacyjny, aby otworzyć okno.
- 5 Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, przeciągnij dwa następujące pliki z okna otwartego w czynności 3 na ikonę System Folder w oknie otwartym w czynności 4:
 - Sony USB Driver
 - Sony USB Shim
- 6 Kiedy pojawi się komunikat z prośbą o potwierdzenie, naciśnij przycisk [OK].

- 7 Ponownie uruchom komputer i wyjmij dysk CD-ROM z napędu CD-ROM.

2 Podłączanie aparatu do komputera

Szczegóły podano na stronie 89.

Odcłacanie przewodu USB od komputera, wyjmowanie z aparatu karty „Memory Stick” lub wyłączanie zasilania, gdy jest ustanowione połączenie USB

Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, należy przeciągnąć ikonę karty „Memory Stick” na ikonę „Kosz” (Trash), po czym odłączyć przewód USB, wyjąć kartę „Memory Stick” lub wyłączyć aparat.

- W przypadku pracy w systemie Mac OS X v. 10.0, przed odłączeniem przewodu USB itp. należy wyłączyć komputer.

3 Kopiowanie obrazów

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie nowo rozpoznanego napędu na pulpicie. Wyświetlona zostanie zawartość karty „Memory Stick” włożonej do aparatu.
- 2 Dwukrotnie kliknij na folderze „DCIM”.
- 3 Dwukrotnie kliknij na folderze zawierającym żądany plik z obrazem.
- 4 Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, przeciągaj pliki z obrazami na ikonę dysku twardego. Pliki z obrazami zostaną skopiowane na dysk twardy.

- Szczegółowe informacje o miejscach zapisu plików z obrazami i nazwach plików podano na stronie 93 i 94.

4 Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie dysku twardego.
- 2 Dwukrotnie kliknij na żądanym pliku z obrazem w folderze, który zawiera skopiowane pliki. Plik z obrazem otworzy się.

- **Przed instalacją programowego sterownika USB i programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**
- Do kopiowania obrazów do komputera i do wyświetlania obrazów można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Informacji o instalowaniu tego oprogramowania należy szukać w opisie dostarczonym z dyskiem CD-ROM, a informacji o obsłudze – w pomocy elektronicznej do oprogramowania.
- Oprogramowanie „ImageMixer” nie współpracuje z systemem Mac OS X.
- Program „Image Transfer” nie współpracuje z komputerami Macintosh.

Dla użytkowników systemu Mac OS X

Po kliknięciu na pliku z obrazem zarejestrowanym w trybie E-mail może się pojawić komunikat „There is no application to open the document DSC0□□□□.JPE”. W takim przypadku należy wykonać opisane poniżej czynności. Komunikaty na ekranie zależą od wersji systemu.

- 1 Kiedy pojawi się komunikat „There is no application to open the document DSC0□□□□.JPE”, naciśnij przycisk [Choose Application...].
- 2 W polu „Show” zmień ustawienie [Recommended Applications] na [All Applications].
- 3 Z listy programów wybierz [QuickTime Player], po czym naciśnij przycisk [Open].

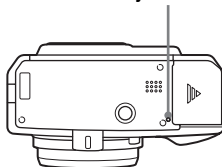
Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z aparatem, należy spróbować wykorzystać podane tu rozwiązania.

- 1 W pierwszej kolejności należy się zapoznać z tabelami w dalszej części tego podrzdziału. **Jeśli na ekranie widać wskaźnik „C:□□:□□”, to włączyła się funkcja samoczynnej diagnostyki, opisana na stronie 108.**

- 2 Jeśli aparat nadal działa niewłaściwie, należy spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET, który znajduje się na spodzie aparatu, i powtórnie włączyć aparat. (Skasowane zostaną ustawienia daty/godziny itp.)

Przycisk RESET



- 3 Jeśli aparat nadal działa niewłaściwie, należy skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.

Akumulator i zasilanie

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można ładować akumulatora.	• Aparat jest włączony.	→ Wyłączyć zasilanie (strona 14).
Nie można zainstalować akumulatora.	• Akumulator jest niewłaściwie instalowany.	→ Zainstalować akumulator, naciskając dźwignię wyjmowania akumulatora jego przednią krawędzią (strona 10).
Podczas ładowania akumulatora miga lampka $\frac{4}{CHG}$.	• Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. • Akumulator jest uszkodzony.	→ Właściwie zainstalować akumulator (strona 10). → Skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.
Podczas ładowania akumulatora nie pali się lampka $\frac{4}{CHG}$.	• Nie jest podłączony zasilacz sieciowy. • Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. • Ładowanie zakończyło się.	→ Właściwie podłączyć zasilacz sieciowy (strona 10). → Właściwie zainstalować akumulator (strona 10). —
Niewłaściwie wskazanie stanu akumulatora. Pomimo wskazywania zapasu energii akumulator szybko się wyczerpuje.	• Aparat pracował przez dłuższy czas w miejscu bardzo gorącym lub bardzo zimnym. • Akumulator jest wyeksploatowany (strona 121). • Akumulator jest wyladowany. • Występuje błąd wskazania stanu naładowania.	— → Wymienić akumulator na nowy. → Zainstalować naładowany akumulator (strona 10). → Naładować akumulator w pełnym cyklu (strona 11).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Akumulator za szybko się wyczerpuje.	- Rejestracja/odtwarzanie obrazu odbywa się w bardzo niskiej temperaturze. - Wtyk zasilający jest brudny, przez co akumulator nie w pełni się ładuje. - Akumulator jest wyeksploatowany (strona 121).	— → Oczyszczyć styki wtyku zasilacza sieciowego bawełnianą watką itp., po czym naładować akumulator (strona 10). → Wymienić akumulator na nowy.
Nie można włączyć aparatu.	- Akumulator jest niewłaściwie zainstalowany. - Odłączony jest zasilacz sieciowy. - Akumulator jest wyładowany. - Akumulator jest wyeksploatowany (strona 121).	→ Właściwie zainstalować akumulator (strona 10). → Starannie podłączyć go do aparatu (strona 13). → Zainstalować naładowany akumulator (strona 10). → Wymienić akumulator na nowy.
Zasilanie nagle się wyłącza.	- Jeśli aparat nie zostanie użyty przez mniej więcej 3 minuty, to automatycznie wyłączy się, zapobiegając wyczerpaniu akumulatora (kiedy dla parametru [Power Save] jest wybrane ustawienie [On], wyłączenie następuje po 90 sekundach) (strona 14). - Akumulator jest wyładowany.	→ Z powrotem włączyć zasilanie (strona 14) lub użyć zasilacza sieciowego (strona 13). → Zainstalować naładowany akumulator (strona 10).

Rejestracja nieruchomego obrazu/filmu

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Po włączeniu zasilania nie włącza się ekran LCD.	Aparat został poprzednio wyłączony, gdy ekran LCD był zgaszony.	→ Włączyć ekran LCD (strona 28).
Na ekranie nie widać sceny.	Pokrętko trybu nie znajduje się w położeniu , P, S, A, M, SCN lub  (Clip Motion).	→ Obrócić je do położenia , P, S, A, M, SCN lub  (Clip Motion) (strona 20 i 79).
Obraz jest nieostry.	- Fotografowany obiekt znajduje się za blisko. - Wybrany jest tryb  (zmierzchu) lub  (krajobrazu). - Włączona jest funkcja Focus preset.	→ Włączyć tryb makro. Upewnić się, że obiektyw znajduje się przynajmniej w minimalnej dozwolonej odległości od obiektu (strona 24). → Wybrać inny tryb (strona 63). → Wyłączyć tę funkcję (strona 49).
Nie można używać zbliżenia.	- Funkcja zbliżenia nie działa w czasie rejestracji filmu (MPEG Movie). - Funkcji zbliżenia nie można używać po zainstalowaniu konwertera szerokokątnego.	— —

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można używać inteligentnego zbliżenia.	- Funkcja inteligentnego zbliżenia nie działa w czasie rejestracji filmu (MPEG). - Dla parametru [Smart Zoom] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Off]. - Ekran LCD jest wyłączony. - Wielkość obrazu jest nastawiona na [5.0M] lub [4.5M (3:2)].	— → Wybrać ustawienie [On] (strona 39, 115). → Włączyć go (strona 28). → Zmienić ustawienie wielkości obrazu na inne niż [5.0M] i [4.5M (3:2)] (strona 18).
Obraz jest za ciemny.	- Rejestracja odbywa się pod światło. - Za mała jasność ekranu LCD.	→ Skorygować ekspozycję (strona 49). → Wyregulować jasność ekranu LCD (strona 39, 117).
Obraz jest za jasny.	- Rejestrowany jest silnie oświetlony obiekt lub osoba w ciemnym otoczeniu, na przykład na scenie. - Za duża jasność ekranu LCD.	→ Skorygować ekspozycję (strona 49). → Wyregulować jasność ekranu LCD (strona 39, 117).
Podczas rejestracji bardzo jasnego obiektu pojawiają się pionowe pasy.	Zjawisko to nosi nazwę rozmycia.	→ Nie oznacza to uszkodzenia.
Kiedy patrzy się na ekran LCD w ciemnym miejscu, widać zakłócenia.	W ciemnych miejscach aparat tymczasowo rozjaśnia ekran LCD, tak aby było na nim widać fotografowane ujęcie.	→ Nie wpływa to na fotografowany obraz.
Nie można rejestrować obrazów.	- Nie została włożona karta „Memory Stick”. - Niewystarczająca pojemność karty „Memory Stick”. - Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. - Rejestracja jest niemożliwa w czasie ładowania lampy błyskowej. - Podczas rejestracji nieruchomego obrazu pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż , P, S, A, M lub SCN. - Podczas rejestracji filmu pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż .	→ Włożyć kartę „Memory Stick” (strona 17). → Skasować obrazy z karty „Memory Stick” (strona 34) albo sformatować kartę (strona 37). → Wymienić kartę „Memory Stick” (strona 17). → Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 119). — → Obrócić je do położenia , P, S, A, M lub SCN (strona 20). → Obrócić je do położenia  (strona 79).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Rejestracja długa trwa.	Włączona jest funkcja wolnej migawki NR.	→ Nastawić czas ekspozycji krótszy niż 1/25 s (jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie [800]) lub 1/6 s (jeśli dla parametru [ISO] jest wybrane ustawienie inne niż [800]) (strona 44).
Po zmianie położenia dźwigni NIGHTSHOT/ NIGHTFRAMING lub po lekkim wciśnięciu przycisku migawki w trybie NIGHTFRAMING słychać dźwięk.	Źródłem tego dźwięku jest pracujący obiektyw.	→ Nie oznacza to uszkodzenia.
Niewłaściwe barwy w obrazie.	Wybrany jest tryb NIGHTSHOT albo NIGHTFRAMING.	→ Wyłączyć funkcje Nightshot//NightFraming (strona 56, 57).
Nie działa funkcja NightShot albo NightFraming.	Pokrętło trybu znajduje się w położeniu S, A, M lub SCN.	→ Obrócić je do położenia  , P lub  (NightFraming dla animacji Clip Motion) (strona 56, 57).
Nie działa wbudowana albo zewnętrzna lampa błyskowa (HVL-F32X lub HVL-F1000).	- Pokrętło trybu znajduje się w położeniu innym niż , P, S, A, M, SCN lub  (Clip Motion). - Wybrany jest tryb pracy lampy błyskowej  (lampa wyłączona). - Wybrany jest tryb  (zmierzchu). - Wybrany jest tryb  (krajobrazu),  (śnieg) lub  (plaża). - Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [MPEG Movie] lub [Multi Burst]. - Dla parametru [Mode] (REC Mode) w menu jest wybrane ustawienie [Burst 3] lub [Exp Brktg]. - Dla parametru [Hot Shoe] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [On]. - Włączona jest funkcja NightShot.	- Obrócić je do położenia , P, S, A, M, SCN lub  (Clip Motion) (strona 20, 58). - Wybrać tryb automatyczny (brak wskaźnika),  (praca wymuszona) lub  SL (synchronizacja z wolną migawką) (strona 26). - Wybrać inny tryb (strona 63). - Wybrać tryb pracy lampy  (praca wymuszona) (strona 26). - Wybrać ustawienie [Clip Motion]. - Wybrać inne ustawienie. - Wybrać ustawienie [Off] (strona 39, 116). - Włączyć funkcję NightFraming lub wyłączyć funkcję NightShot (strona 57, 56).
Nie działa funkcja makro.	Wybrany jest tryb  (zmierzchu) lub  (krajobrazu).	→ Wybrać inny tryb (strona 63).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Czerwone oczy fotografowanych osób i zwierząt.	—	→ Wybrać dla parametru [Red Eye Reduction] na ekranie SET UP ustawienie [On] (strona 26 i 115).
Data i godzina są niewłaściwie rejestrowane.	• Data i godzina są niewłaściwie nastawione.	→ Nastawić właściwą datę i godzinę (strona 15).
Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki i przytrzymaniu go miga liczba F i czas ekspozycji.	• Niewłaściwie nastawiona ekspozycja.	→ Skorygować ekspozycję (strona 49).

Wyświetlanie obrazów

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można wyświetlać obrazów.	• Pokrętło trybu znajduje się w położeniu innym niż . • Aparat może nie wyświetlać plików skopiowanych z dysku twardego komputera, jeśli została zmieniona nazwa folderu/pliku albo jeśli obraz został przetworzony w komputerze. • Aparat pracuje w trybie USB.	→ Obrócić je do położenia  (strona 30). — → Wyłączyć tryb USB (strona 90).
Bezpośrednio po wyświetleniu obrazu pogarsza się jego jakość.	—	→ Nie oznacza to uszkodzenia.
Nie można wyświetlać obrazów na telewizorze.	• Na ekranie SET UP jest wybrane niewłaściwe ustawienie wyjściowego sygnału wizji. • Niewłaściwie wykonane połączenia.	→ Zmienić ustawienie (strona 39, 117). → Sprawdzić połączenia (strona 32).
Nie można wyświetlać obrazów na ekranie komputera.	—	→ Patrz strona 103.
Podczas wyświetlania filmu z aparatu dobiegają nieznane dźwięki.	• Dźwięki rozlegają się podczas pracy systemu automatycznej regulacji ostrości.	→ Nie oznacza to uszkodzenia. Podczas rejestracji ręcznie nastawić odległość od przedmiotu (strona 48).

Kasowanie/edycja obrazu

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można skasować obrazu.	• Obraz jest zabezpieczony. • Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK.	→ Usunąć zabezpieczenie (strona 74). → Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 119).
Przypadkowo został skasowany obraz.	• Skasowanego obrazu nie można już odzyskać.	→ Chcąc uniknąć skasowania obrazu, można go opatrzyć znakiem  (zabezpieczenia) (strona 74). → Na uniknięcie przypadkowego kasowania obrazów pozwala przestawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick” w położenie LOCK (strona 119).
Nie działa funkcja zmiany wielkości obrazu.	• Nie można zmieniać wielkości filmów (MPEG), animacji Clip Motion, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst ani obrazów niepoddanych kompresji (TIFF).	—
Nie można wyświetlić znacznika wydruku (DPOF).	• Znacznikami wydruku (DPOF) nie można opatrzyć animacji Clip Motion ani filmów (MPEG).	—
Nie można podzielić filmu na sceny.	• Film (MPEG) jest za krótki, aby można go było podzielić. • Nie można dzielić na sceny zabezpieczonych filmów (MPEG), animacji Clip Motion, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst ani nieruchomych obrazów.	— —

Komputery

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie wiadomo, czy używany system operacyjny współpracuje z aparatem.	—	→ Zapoznać się z punktem „Zalecane środowisko komputerowe” (strona 85 i 95).
Nie można zainstalować programowego sterownika USB.	—	→ W systemie Windows 2000 należy się zalogować jako użytkownik z uprawnieniami administratora (strona 85).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	• Aparat jest wyłączony. • Akumulator jest bliski wyładowania. • Nie jest używany dostarczony przewód USB. • Przewód USB nie jest starannie podłączony. • Dla parametru [USB Connect] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [PTP]. • Do złącz USB komputera są podłączone inne urządzenia niż klawiatura, mysz i aparat. • Aparat nie jest podłączony bezpośrednio do komputera. • Nie jest zainstalowany programowy sterownik USB. • Komputer nie rozpoznaje właściwie urządzenia, ponieważ aparat został do niego podłączony przed zainstalowaniem programowego sterownika USB z dostarczonego dysku CD-ROM.	→ Włączyć aparat (strona 14). → Użyć zasilacza sieciowego (strona 13). → Użyć dostarczonego przewodu USB (strona 89, 95). → Odłączyć przewód USB i starannie podłączyć go na nowo. Upewnić się, że na ekranie widać napis „USB Mode” (strona 89, 95). → Wybrać ustawienie [Normal] (strona 117). → Odłączyć wszystkie przewody USB poza podłączonymi do klawiatury, myszy i aparatu. → Bezpośrednio podłączyć aparat do komputera, nie korzystając z koncentratora USB ani innych urządzeń. → Zainstalować programowy sterownik USB (strona 86, 95). → Usunąć z komputera błędnie rozpoznane urządzenie i zainstalować programowy sterownik USB (strona 91, 86).
Nie można kopiować obrazów.	• Aparat jest niewłaściwie podłączony do komputera. • Procedura kopiowania zależy od systemu operacyjnego. — —	→ Prawidłowo połączyć komputer z aparatem za pomocą przewodu USB (strona 89, 95). → Wykonać operację kopiowania zgodnie z procedurą obowiązującą w systemie operacyjnym (strona 90, 91, 92 i 96). → Jeśli jest używany program „Image Transfer”, patrz strona 90. → Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.
Po wykonaniu połączenia USB nie następuje automatyczne uruchomienie programu „Image Transfer”.	— —	→ W grupie ustawień [Basic] wybrać wariant [Launch Image Transfer automatically when your camera, etc., is connected] (strona 91). → Wykonać połączenie USB dopiero po uruchomieniu komputera (strona 89).
Nie można wyświetlić obrazu w komputerze.	— —	→ Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy. → Zapoznać się z dokumentacją komputera albo oprogramowania.

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
W odtwarzanym na komputerze filmie i dźwięku występują zakłócenia.	Film jest odtwarzany bezpośrednio z karty „Memory Stick”.	→ Skopiować film na dysk twardy komputera, a następnie odtwarzać go z dysku twardego (strona 90, 91, 92 i 96).
Nie można wydrukować obrazu.	— —	→ Sprawdzić ustawienia drukarki. → Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.
Po włożeniu dostarczonego dysku CD-ROM do komputera pojawia się komunikat o błędzie.	Niewłaściwe ustawienia wyświetlania w komputerze.	→ Wybrać następujące ustawienia wyświetlania: Windows: 800 × 600 lub więcej punktów, High Color (16 bitów, 65 000 barw) lub więcej Macintosh: 800 × 600 lub więcej punktów, 32 000 lub więcej barw.

Karty „Memory Stick”

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można włożyć karty „Memory Stick”.	Próbowano włożyć kartę odwrotnie.	→ Wkładać ją od właściwej strony (strona 17).
Nie można zapisywać na karcie „Memory Stick”.	- Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. - Karta „Memory Stick” jest pełna.	→ Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 119). → Skasować niepotrzebne obrazy (strona 34 i 81).
Nie można sformatować karty „Memory Stick”.	Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK.	→ Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 119).
Omyłkowo sformatowano kartę pamięci „Memory Stick”.	Formatowanie spowodowało usunięcie z karty pamięci wszystkich obrazów. Nie można ich odzyskać.	→ Zalecamy zabezpieczanie karty przed przypadkowym skasowaniem przez przestawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick” w położenie LOCK (strona 119).

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Aparat nie działa.	- Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM”. - Akumulator jest bliski wyładowania albo wyładowany (pojawia się wskaźnik . - Zasilacz sieciowy nie jest starannie podłączony.	→ Użyć akumulatora „InfoLITHIUM” (strona 120). → Naładować akumulator (strona 10). → Starannie podłączyć go do gniazda DC IN aparatu i do ściennego gniazda sieciowego (strona 13).
Zasilanie jest włączone, ale aparat nie działa.	Wewnętrzny mikroprocesor działa niewłaściwie.	→ Odłączyć wszystkie źródła zasilania. Po mniej więcej minucie podłączyć je na nowo i włączyć aparat. Jeśli to nie pomoże, spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET (na spodzie aparatu) i ponownie włączyć zasilanie. (Spowoduje to skasowanie ustawień daty/godziny itp.)
Nieznany wskaźnik na ekranie.	—	→ Sprawdzić wskaźnik (strona 124).
Obiektyw staje się zamglony.	Następuje skraplanie pary wodnej.	→ Wyłączyć aparat i zostawić go na mniej więcej godzinę w temperaturze pokojowej, tak aby wilgoć odparowała (strona 118).
Po długotrwałej pracy aparat się nagrzewa.	—	→ Nie oznacza to uszkodzenia.
Po wyłączeniu aparatu nie porusza się obiektyw.	Akumulator jest wyładowany.	→ Wymienić go na naładowany akumulator albo użyć zasilacza sieciowego (strona 10, 13).

Ostrzeżenia i komunikaty

Na ekranie mogą się pojawić następujące komunikaty:

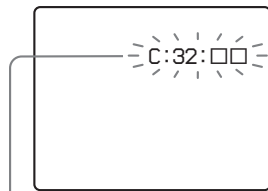
Komunikat	Znaczenie/Rozwiązanie
No Memory Stick	Włożyć kartę „Memory Stick” (strona 17).
System error	Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo (strona 14).
Memory Stick error	- Włożonej karty pamięci nie można użyć w aparacie (strona 119). - Karta „Memory Stick” jest uszkodzona albo ma zabrudzone złącze. - Właściwie włożyć kartę „Memory Stick” (strona 17).
Memory Stick type error	Włożonej karty pamięci nie można użyć w aparacie (strona 119).
Format error	Formatowanie karty pamięci zakończyło się niepowodzeniem. Ponownie sformatować kartę (strona 37).
Memory Stick locked	Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 119).
No memory space	Niewystarczająca pojemność karty pamięci. Nie można rejestrować obrazów. Skasować zbędne obrazy (strona 34, 81).
No file in this folder	Wybrany folder nie zawiera ani jednego obrazu.
Folder error	Na karcie pamięci istnieje już folder, którego nazwa zaczyna się od identycznego trzycyfrowego numeru (na przykład 123MSDCF i 123ABCDE). Wybrać inne foldery albo utworzyć nowy folder.
Cannot create more folders	Karta pamięci zawiera folder, którego nazwa zaczyna się od „999”. Nie można już utworzyć żadnych folderów.
Cannot record	W wybranym folderze nie można zapisywać obrazów. Wybrać inny folder (strona 41).
File error	Podczas odtwarzania obrazu wystąpił błąd.
File protect	Obraz jest zabezpieczony przed skasowaniem. Usunąć zabezpieczenie (strona 74).
For "InfoLITHIUM" battery only	Używany akumulator jest typu innego niż „InfoLITHIUM”.
Image size over	Próbowano odtworzyć obraz o wymiarach przekraczających maksymalne wymiary, jakie może odtworzyć aparat.
Can not divide	- Film nie jest dostatecznie długi, żeby go podzielić. - Plik nie zawiera filmu (MPEG).
Invalid operation	Próbowano odtworzyć obraz utworzony w urządzeniu innym niż ten aparat.

Komunikat	Znaczenie/Rozwiązanie
	Akumulator jest bliski wyczerpania. Naładować akumulator (strona 10). Wskaźnik ten może migać, gdy pozostaje jeszcze nawet 5 do 10 minut pracy. Zależy to od typu akumulatora i warunków pracy.
	Ze względu na niewystarczające oświetlenie może dojść do poruszenia zdjęcia. Użyć lampy błyskowej, zamocować aparat na statywie lub w inny sposób go unieruchomić.
“Night Shot”	Próbowano użyć funkcji niedostępnej w czasie pracy systemu NIGHTSHOT.
“Night Framing”	Próbowano użyć funkcji niedostępnej w czasie pracy funkcji NIGHTFRAMING.
Night shot is invalid	Przy włączonym systemie NIGHTSHOT pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż  , P lub .
Night framing is invalid	Przy włączonej funkcji NIGHTFRAMING pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż  , P lub  (Clip Motion).
Turn the power off and on again	Błąd spowodowany problemem z obiektywem.

Funkcja samoczynnej diagnostyki

– jeśli pojawia się kod zaczynający się od litery alfabetu

Aparat ma funkcję samoczynnej diagnostyki. Informuje ona o stanie roboczym aparatu przez wyświetlenie na ekranie LCD kodu złożonego z litery i czterech cyfr. W przypadku pojawienia się takiego kodu należy się zapoznać z zamieszczoną poniżej tabelą i odszukać odpowiednie rozwiązanie. Ostatnie dwie cyfry (oznaczone □□) zależą od stanu aparatu.



Kod samoczynnej diagnostyki

Komunikat	Przyczyna	Rozwiązanie
C:32: □□	Problem z aparatem ma charakter sprzętowy.	Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo (strona 14).
C:13: □□	Aparat nie może odczytać danych z karty „Memory Stick” albo zapisać danych na karcie.	Kilkakrotnie wyjąć i włożyć kartę „Memory Stick”.
	Włożona została niesformatowana karta „Memory Stick”.	Sformatować kartę „Memory Stick” (strona 37).
	Włożonej karty „Memory Stick” nie można używać w aparacie lub dane na karcie uległy uszkodzeniu.	Włożyć nową kartę „Memory Stick” (strona 17).
E:61: □□ E:91: □□	Wystąpiło uszkodzenie aparatu, którego nie można usunąć we własnym zakresie.	Nacisnąć przycisk RESET (strona 97) znajdujący się na spodzie aparatu, a następnie powtórnie włączyć zasilanie.

Jeśli pomimo kilkakrotnego wypróbowania podanych tu rozwiązań nie uda się rozwiązać problemu, prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony i przekazanie pięciodziesiętnego kodu serwisowego.

Liczba obrazów, które można zarejestrować/ czas rejestracji

Liczba obrazów, które można zarejestrować, i czas rejestracji zależą od pojemności karty „Memory Stick”, wielkości obrazu i jego jakości. Przy wybieraniu karty „Memory Stick” należy się posługiwać zamieszczonymi tu tabelami.

- W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w trybie Fine (Standard).
- W zależności od warunków rejestracji liczba rejestrowanych obrazów lub czas rejestracji mogą się okazać inne.
- Liczby obrazów, które można zarejestrować w normalnym trybie, podano na stronie 19.
- Jeśli maksymalna liczba obrazów, które można zarejestrować, przekracza 9999, pojawia się wskazanie „>9999”.

Liczba obrazów w animacjach Clip Motion

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
Normal	88	178	358	718	1190	2420	4940
Mobile	486	982	1971	3951	3571	7261	14821

Normal: gdy każda animacja zawiera 10 klatek

Mobile: gdy każda animacja zawiera 2 klatki

Liczba obrazów w trybie Multi Burst

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
1.2M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)

Liczba obrazów w trybie TIFF

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
5.0M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	13 (14)	26 (28)	54 (58)
4.5M(3:2)	0 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	14 (15)	29 (32)	60 (65)
3.1M	0 (0)	1 (2)	3 (4)	7 (8)	14 (14)	28 (29)	58 (60)
1.2M	1 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	14 (15)	30 (30)	61 (62)
VGA	1 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	15 (15)	31 (31)	63 (63)

Liczba obrazów w trybie E-Mail

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
5.0M	6 (11)	12 (23)	25 (47)	51 (95)	91 (170)	186 (345)	380 (705)
4.5M(3:2)	6 (11)	12 (23)	25 (47)	51 (95)	91 (170)	186 (345)	380 (705)
3.1M	10 (18)	20 (36)	40 (73)	81 (146)	145 (255)	296 (518)	604 (1058)
1.2M	24 (44)	49 (89)	98 (179)	197 (359)	340 (595)	691 (1210)	1411 (2470)
VGA	88 (194)	178 (392)	358 (788)	718 (1580)	1190 (2381)	2420 (4841)	4940 (9881)

Liczba obrazów w trybie Voice

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
5.0M	6 (11)	12 (22)	25 (45)	50 (91)	90 (166)	183(337)	375 (689)
4.5M(3:2)	6 (11)	12 (22)	25 (45)	50 (91)	90 (166)	183(337)	375 (689)
3.1M	9 (17)	19 (34)	39 (69)	79 (138)	142 (246)	290 (500)	592 (1022)
1.2M	22 (38)	45 (78)	91 (157)	183 (316)	324 (549)	660 (1117)	1347 (2280)
VGA	69 (121)	140 (245)	281 (492)	564 (987)	1020 (1785)	2074 (3630)	4234 (7410)

Czas rejestracji filmów MPEG

(w sekundach)

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
640 (VGA)	42	87	176	354	641	1304	2663
160 (Mail)	673	1363	2740	5494	9935	20203	41239

Zawartość menu

Parametry w menu, których ustawienie można zmienić, zależą od położenia pokrętła trybu. Na ekranie pojawiają się tylko warianty właściwe dla obecnego położenia pokrętła trybu.

Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem .

Kiedy pokrętło trybu znajduje się w położeniu

Parametr	Ustawienie	Opis
Mode (REC Mode)	TIFF Voice E-Mail Exp Brktg Burst 3  Normal	- Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z obrazem niepoddanym kompresji (TIFF) (strona 61). - Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z dźwiękiem (zawierający nieruchomy obraz) (strona 62). - Poza obrazem o wybranych wymiarach jest rejestrowany plik JPEG o małych wymiarach (320x240) (strona 62). - Rejestracja trzech obrazów, z których każdy ma nieco inaczej nastawioną ekspozycję (strona 53). - Rejestracja trzech obrazów po kolei (strona 60). - Rejestracja obrazu w normalnym trybie.

Kiedy pokrętło trybu znajduje się w położeniu P, S, A, M lub SCN

Parametr	Ustawienie	Opis
SCN	 /  /  /  /  / 	Wybieranie ustawień uzależnionych od rodzaju sceny (strona 63). (Ustawienia te można wybierać tylko w trybie SCN.)
 (Metering Mode)	Spot / Center /  Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).
WB (White Bal)	 /  WB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

Parametr	Ustawienie	Opis
ISO	800 / 400 / 200 / 100 / ■Auto	Nastawianie czułości ISO. Jeśli rejestracja odbywa się w ciemności albo rejestrowane są szybko poruszające się obiekty, to należy wybierać większą wartość. Aby uzyskać wyższą jakość obrazu, należy wybrać mniejszą wartość. (Gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).
⏮ (P.Quality)	■Fine / Standard	Rejestracja obrazu o wysokiej/standardowej jakości (strona 41).
Mode (REC Mode)	TIFF Voice E-Mail Exp Brktg Burst 3 ■Normal	– Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z obrazem niepoddanym kompresji (TIFF) (strona 61). – Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z dźwiękiem (zawierający nieruchomy obraz) (strona 62). – Poza obrazem o wybranych wymiarach jest rejestrowany plik JPEG o małych wymiarach (320×240) (strona 62). – Rejestracja trzech obrazów, z których każdy ma nieco inaczej nastawioną ekspozycję (strona 53). – Rejestracja trzech obrazów po kolei (strona 60). – Rejestracja obrazu w normalnym trybie.
⚡ ± (Flash Level)	High / ■Normal / Low	Regulacja siły światła z lampy błyskowej (strona 58).
PFX (P.Effect)	Solarize / Sepia / Neg. Art / ■Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 65).
📏 (Sharpness)	+ / ■Normal / –	Regulacja ostrości obrazu. Pojawia się wskaźnik 📏 (z wyjątkiem ustawienia Normal). (Gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).
🌈 (Saturation)	+ / ■Normal / –	Regulacja nasycenia barw w obrazie. Pojawia się wskaźnik 🌈 (z wyjątkiem ustawienia Normal). (Gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).
🌓 (Contrast)	+ / ■Normal / –	Regulacja kontrastu obrazu. Pojawia się wskaźnik 🌓 (z wyjątkiem ustawienia Normal). (Gdy pokrętko trybu znajduje się w położeniu SCN, nie można wybierać ustawień).

Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , a dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [MPEG Movie]

Parametr	Ustawienie	Opis
🔍 (Metering Mode)	Spot / Center / ■Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).

Parametr	Ustawienie	Opis
WB (White Bal)	 /  WB /  /  /  /  /  /  Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 55).
PFX (P.Effect)	Solarize / Sepia / Neg. Art /  Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 65).

Kiedy pokręć trybu znajduje się w położeniu , a dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Clip Motion]

Parametr	Ustawienie	Opis
 (Metering Mode)	Spot / Center /  Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).
WB (White Bal)	 /  WB /  /  /  /  /  /  Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 55).
 ± (Flash Level)	High /  Normal / Low	Regulacja siły światła z lampy błyskowej (strona 58).
PFX (P.Effect)	Solarize / Sepia / Neg. Art /  Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 65).

Kiedy pokręć trybu znajduje się w położeniu , a dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Multi Burst]

Parametr	Ustawienie	Opis
 (Metering Mode)	Spot / Center /  Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).
WB (White Bal)	 /  WB /  /  /  /  /  /  Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 55).
  (Interval)	1/7.5 / 1/15 /  1/30 (NTSC) 1/6.3 / 1/12.5 /  1/25 (PAL)	– Wybieranie częstości rejestracji klatek przez funkcję Multi Burst w systemie NTSC – Wybieranie częstości rejestracji klatek przez funkcję Multi Burst w systemie PAL • Dostępne ustawienia częstości rejestracji klatek zależą od ustawienia parametru [Video Out] na ekranie SET UP (strona 117).
 (P.Quality)	 Fine / Standard	Rejestracja obrazu o wysokiej/standardowej jakości (strona 41).
PFX (P.Effect)	Solarize / Sepia / Neg. Art /  Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 65).

Kiedy pokręć trybu znajduje się w położeniu ►

Parametr	Ustawienie	Opis
Folder	OK / Cancel	Wybieranie folderu zawierającego obrazy, który mają być wyświetlane (strona 68).
Protect	—	Zabezpieczanie obrazów przed przypadkowym skasowaniem i usuwanie zabezpieczenia (strona 74).
DPOF	—	Oznaczanie nieruchomych obrazów, które mają być wydrukowane/usuwanie znacznika wydruku (DPOF) (strona 76).
Slide	Interval Image Repeat Start Cancel	– Określanie czasu wyświetlania slajdów (strona 70) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów): ■ 3 sec (sekundy) / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min – Określanie zakresu wyświetlanych obrazów: ■ Folder / All (wszystkie) – Powtarzanie pokazu slajdów ■ On (Tak) / Off (Nie) – Rozpoczyna pokaz slajdów. – Rezygnacja z wybierania ustawień i pokazu slajdów.
Resize	5.0M / 3.1M / 1.2M / VGA / Cancel	Zmienianie wielkości zarejestrowanego obrazu (strona 76) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
Rotate	↶ (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) / ↷ (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) / OK / Cancel	Obracanie nieruchomego obrazu (strona 71) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
Divide	OK / Cancel	Podział filmu (strona 83) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).

Ustawienia na ekranie SET UP

Kiedy pokręćło trybu zostanie obrócone do położenia SET UP, pojawi się ekran konfiguracji.

Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem ■.

(Camera 1)

Parametr	Ustawienie	Opis
Moving Image	■MPEG Movie / Clip Motion / Multi Burst	Wybieranie trybu rejestracji (strona 79, 58 i 60).
AF Mode	■Single / Monitor / Cont	Wybieranie trybu pracy systemu automatycznego nastawiania ostrości (strona 47).
Smart Zoom	■On / Off	Określanie, czy ma być używana funkcja inteligentnego zbliżenia (strona 23).
Date/Time	Day & Time / Date / ■Off	Określanie, czy na obraz ma być nakładana data i godzina (strona 29). Podczas rejestracji filmów (MPEG Movie), animacji Clip Motion i obrazów w trybie Multi Burst nie można nakładać na obraz daty ani godziny. Ponadto data i godzina nie pojawiają się w czasie rejestracji, a tylko w czasie wyświetlania obrazu.
Red Eye Reduction	On / ■Off	Oslabianie efektu „czerwonych oczu” przy korzystaniu z lampy błyskowej (strona 26).
Hologram AF	■Auto / Off	Określanie, czy w ciemnościach ma się włączać źródło światła Hologram AF, które ułatwia nastawianie ostrości przy słabym oświetleniu (strona 27).

(Camera 2)

Parametr	Ustawienie	Opis
Bracket Step	$\pm 1.0\text{EV}$ /  $\pm 0.7\text{EV}$ / $\pm 0.3\text{EV}$	Wybieranie poziomu korekty ekspozycji przy rejestracji trzech obrazów z niewielkimi różnicami ekspozycji (strona 53).
Hot Shoe	On /  Off	Ustawienie [On] należy wybrać, jeśli jest używana oferowana oddzielnie zewnętrzna lampa błyskowa (strona 65).
Zoom Lever	W $\uparrow$ T $\downarrow$ /  T $\uparrow$ W $\downarrow$	Określanie kierunku pracy dźwigni regulacji zbliżenia (W/T) (strona 23).

(Memory Stick Tool)

Parametr	Ustawienie	Opis
Format	OK / Cancel	Formatowanie karty „Memory Stick”. Sformatowanie karty powoduje skasowanie z niej wszystkich danych, łącznie z zabezpieczonymi obrazami (strona 37).
File Number	 Series Reset	– Zachowywanie ciągłości numeracji plików po wymianie karty „Memory Stick” lub zmianie folderu, w którym odbywa się zapis. – Po zmianie folderu numeracja plików rozpoczyna się od 0001. (Jeśli folder zapisu zawiera pliki, nowy plik otrzymuje numer o 1 większy od największego numeru pliku w folderze.)
Create REC. Folder	OK / Cancel	Tworzenie nowego folderu do zapisu plików (strona 41).
Change REC. Folder	OK / Cancel	Wybieranie folderu do zapisu plików (strona 41).

(Setup 1)

Parametr	Ustawienie	Opis
Power Save	On /  Off	Określanie, czy ma być używany tryb oszczędzania energii (strona 12). Ten wariant pojawia się tylko przy zasilaniu z akumulatora.
LCD Brightness	Bright /  Normal / Dark	Nastawianie jasności ekranu LCD. Wybrane tu ustawienie nie wpływa na rejestrowany obraz.
LCD Backlight	Bright / Normal /  Dark	Nastawianie jasności podświetlenia ekranu LCD. Wybór ustawienia [Bright] sprawia, że ekran jest jasny i czytelny, gdy aparat jest używany w plenerze i w silnie oświetlonych miejscach. Ustawienie to powoduje równocześnie szybsze wyładowanie akumulatora. Ten parametr pojawia się tylko przy zasilaniu z akumulatora.
Beep	Shutter  On Off	– W chwili naciśnięcia przycisku migawki rozlega się dźwięk migawki. – W chwili naciśnięcia przycisku sterującego lub przycisku migawki rozlega się dźwięk sterowania/dźwięk migawki. – Dźwięk sterowania i dźwięk migawki są wyłączone.
 Language	—	Menu, ostrzeżenia i komunikaty są wyświetlane w wybranym języku.
Clock Set	OK / Cancel	Nastawianie daty i godziny (strona 15, 39).

(Setup 2)

Parametr	Ustawienie	Opis
USB Connect	PTP /  Normal	Zmienianie trybu USB (strona 85, 95).
Video Out	NTSC PAL	– Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie NTSC (Japonia, USA). – Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie PAL (Europa).

Zalecenia eksploatacyjne

Nie zostawiać aparatu w następujących miejscach:

- W wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W bezpośrednim promieniowaniu słonecznym ani blisko grzejnika. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W miejscach narażonych na silną wibrację.
- W strefach silnych pól magnetycznych.
- W miejscach zapiaaszczonych lub zapyłonych. Nie dopuścić, aby do aparatu dostał się piasek. Piasek lub pył mogą spowodować nieusuwalne uszkodzenia aparatu.

Czyszczenie

Czyszczenie ekranu LCD

Aby usunąć odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć powierzchnię ekranu zestawem do czyszczenia ekranu LCD (wyposażenie dodatkowe).

Czyszczenie obiektywu

Kiedy na obiektywie widać odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć go miękką ściereczką.

Czyszczenie wtyku zasilacza

Do czyszczenia wtyku zasilacza sieciowego należy używać suchej watki. Nie używać brudnego wtyku. Grozi to niewłaściwym ładowaniem akumulatora.

Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu należy czyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą ściereczką. Nie używać następujących substancji i środków, gdyż mogą one uszkodzić wykończenie obudowy:

- rozcieńczalnika,
 - benzyny,
 - spirytusu,
 - ściereczek jednorazowych,
 - lotnych środków owadobójczych.
- Chronić aparat przed długotrwałym kontaktem z gumą lub winylem.

Uwaga dotycząca temperatury przy pracy

Aparat jest przeznaczony do pracy w temperaturze od 0°C do 40°C. Nie zaleca się rejestracji w miejscach bardzo zimnych lub bardzo gorących.

Skraplanie pary wodnej

Jeśli aparat zostanie bezpośrednio przeniesiony z zimnego do ciepłego miejsca albo znajdzie się w bardzo wilgotnym pomieszczeniu, w jego wnętrzu lub na obudowie może się skroplić para wodna. Skroplona para wodna może być przyczyną niewłaściwego działania aparatu.

Skropleniu się pary wodnej sprzyjają następujące sytuacje:

- Aparat zostaje przeniesiony z zimnego miejsca, na przykład stoku narciarskiego, do dobrze ogrzanego pomieszczenia.
- Aparat zostaje wyniesiony z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu i w czasie upału znajduje się na świeżym powietrzu.

Jak zapobiec skropleniu się pary wodnej

Przenosząc aparat z miejsca zimnego do ciepłego, należy go włożyć do szczelnej torebki foliowej i pozwolić mu przez pewien czas (mniej więcej godzinę) przystosować się do nowych warunków.

Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej

Należy wyłączyć aparat i odczekać mniej więcej godzinę na odparowanie wilgoci. Próby rejestracji, gdy wewnątrz obiektywu pozostaje wilgoć, nie powiodą się, gdyż nie uda się zarejestrować wyraźnego obrazu.

Wewnętrzny akumulator w aparacie

Aparat jest dostarczany z zainstalowanym akumulatorem, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. bez względu na to, czy jest włączone zasilanie. Akumulator ten jest zawsze ładowany podczas pracy aparatu. Jeśli jednak aparat pracuje tylko przez krótki czas, akumulator stopniowo się rozładowuje. Całkowite rozładowanie nastąpi po mniej więcej miesięcznej przerwie w eksploatacji aparatu. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator. Aparatu można też używać przed naładowaniem akumulatora, o ile na obraz nie jest nakładana data albo godzina.

Sposób ładowania

Do aparatu należy podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć go do ściennego gniazdka sieciowego albo zainstalować naładowany akumulator i pozostawić go w aparacie na co najmniej 24 godziny, gdy zasilanie jest wyłączone.

- Wewnętrzny akumulator znajduje się pod pokrywą obok gniazda na statyw na spodzie aparatu. Nigdy go wyjmować. Jedynym wyjątkiem jest usuwanie wyeksploatowanego aparatu.

Karta „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest nowym, miniaturowym, przenośnym, uniwersalnym, półprzewodnikowym nośnikiem danych, który pojemnością przewyższa dyskietkę. Karta „Memory Stick” może służyć nie tylko do wymiany danych między współpracującymi z nią urządzeniami, lecz również jako zewnętrzny, wymienny nośnik danych.

Istnieją dwa rodzaje kart „Memory Stick”, karty ogólnego przeznaczenia i karty „MagicGate Memory Stick”, wyposażone w technologię ochrony praw autorskich o nazwie MagicGate*. W aparacie można używać obu rodzajów kart pamięci.

Ponieważ jednak aparat nie obsługuje standardu MagicGate, zarejestrowane nim dane nie zostaną objęte ochroną praw autorskich przez technologię MagicGate.

Ponadto w aparacie można używać kart „Memory Stick Duo” i „Memory Stick PRO”.

* MagicGate jest technologią ochrony praw autorskich, w której wykorzystuje się szyfrowanie.

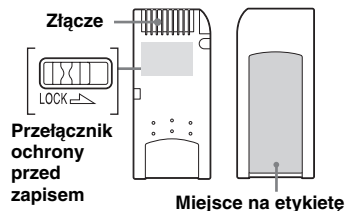
- Nie gwarantuje się możliwości użycia w aparacie karty „Memory Stick” sformatowanej w komputerze.

„Memory Stick”	Zapis/ odtwarzanie w aparacie
Memory Stick (Memory Stick Duo)	○
MagicGate Memory Stick (MagicGate Memory Stick Duo)	○**
Memory Stick PRO	○**

** Aparat nie pozwala na zapis ani odczyt danych wymaganych przez funkcję MagicGate. Nie gwarantuje się działania wszystkich funkcji każdej karty „Memory Stick”.

Uwagi dotyczące użycia dostarczonej karty „Memory Stick”

- Rejestrowanie i kasowanie obrazów na karcie pamięci nie jest możliwe, gdy przełącznik ochrony przed zapisem znajduje się w położeniu LOCK.



Położenie i kształt przełącznika ochrony przed zapisem zależą od używanej karty „Memory Stick”.

- Nie wyjmować karty „Memory Stick” w czasie odczytu lub zapisu danych.
- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:
 - po wyjęciu karty „Memory Stick” lub po wyłączeniu zasilania w czasie odczytu lub zapisu danych,
 - kiedy karta „Memory Stick” jest narażona na oddziaływanie ładunków statycznych lub zakłóceń.
- Zalecamy wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych.
- W miejscu na etykietę na karcie pamięci nie naklejać żadnych innych materiałów poza dostarczoną etykietą.
- Dostarczoną etykietę można nakleić tylko w przeznaczonym na to miejscu. Uważać, aby etykieta nie wystawała poza przeznaczone na nią miejsce.
- Do przenoszenia i przechowywania karty pamięci używać dostarczonej osłony.
- Nie dotykać styków na karcie „Memory Stick” rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty pamięci; chronić ją przed upuszczeniem.
- Nie rozbierać ani nie przerabiać karty pamięci.
- Nie narażać karty pamięci na oddziaływanie wody.
- Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick” w następujących warunkach:
 - w wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu;
 - w bezpośrednim promieniowaniu słonecznym;
 - w miejscach wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie substancji żrących.

Uwagi dotyczące korzystania z kart „Memory Stick Duo” (wyposażenie dodatkowe)

- Chcąc użyć w aparacie karty „Memory Stick Duo”, należy umieścić ją w adapterze na karty „Memory Stick Duo”.
- Upewnić się, że karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do adaptera we właściwym kierunku.
- Upewnić się, że adapter na karty „Memory Stick Duo” jest wkładany do aparatu we właściwym kierunku. Niewłaściwe użycie grozi uszkodzeniem sprzętu.
- Nie wkładać do urządzeń na karty „Memory Stick” kart „Memory Stick Duo” bez odpowiedniego adaptera. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.

Uwaga dotycząca korzystania z kart „Memory Stick PRO” (wyposażenie dodatkowe)

Aparat współpracuje z kartami „Memory Stick PRO” o pojemności do 1 GB.

Akumulator „InfoLITHIUM”



Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowo-jonowym, który może wymieniać informacje o warunkach pracy z aparatem i z zasilaczem sieciowym. Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza pobór mocy w zależności od warunków pracy aparatu i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach).

Ładowanie akumulatora

Zalecamy, aby ładowanie odbywało się w temperaturze od 10 °C do 30 °C. Ładowanie poza zalecanym zakresem temperatur może spowodować obniżenie pojemności akumulatora.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje wraz z temperaturą. Dlatego też w miejscach zimnych akumulator będzie działał krócej. W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy:
 - włożyć akumulator do kieszeni blisko ciała, aby go nagrząć, i przełożyć go do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem rejestracji.
- Częste używanie funkcji zbliżenia albo lampy błyskowej powoduje szybsze zużycie akumulatora.
- Zalecamy przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu rejestracji. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

Wskazanie pozostałego czasu pracy akumulatora

Jeśli zasilanie wyłącza się, pomimo że akumulator informuje o wystarczającym czasie pracy, to należy naładować akumulator w pełnym cyklu. Spowoduje to wyświetlenie właściwego czasu pracy. Zwracamy uwagę na fakt, że czasami nie uda się uzyskać właściwego czasu pracy, na

przykład wtedy, gdy akumulator długo pracował w wysokiej temperaturze, długo leżał po całkowitym naładowaniu albo był często używany. Pozostały czas należy traktować jako orientacyjną miarę czasu rejestracji.

Jak przechowywać akumulator

- Jeśli akumulator nie będzie długo używany, to dla zachowania jego funkcji należy raz do roku wykonywać następujące czynności:
 - Całkowicie naładować akumulator.
 - Do końca wyładować akumulator w aparacie.
 - Wyjąć akumulator z aparatu i przechowywać go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby wyładować akumulator za pomocą aparatu, należy włączyć tryb pokazu slajdów (strona 70) i poczekać na wyłączenie się aparatu.

Trwałość akumulatora

- Akumulator ma ograniczoną trwałość. Zmniejsza się ona stopniowo wraz z użytkowaniem akumulatora i z upływem czasu. Poważne zmniejszenie się czasu pracy akumulatora wynika prawdopodobnie z jego wyeksploatowania. Trzeba wtedy kupić nowy akumulator.

- Trwałość każdego akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i sposobu eksploatacji.

Dane techniczne

■ Aparat

[System]

Przetwornik obrazu

Kolorowy CCD 9,04 mm (1/1,8")

Filtr barw podstawowych

Całkowita liczba punktów aparatu

Około 5 255 000

Efektywna liczba punktów aparatu

Około 5 090 000

Obiektyw Obiektyw z 4-krotnym zbliżeniem
f = 7 – 28,0 mm (w przeliczeniu dla
aparatu 35 mm: 34 do 136 mm)
F 2,8 – 4,0

Regulacja ekspozycji

Automatyczna, preselekcja czasu
ekspozycji, preselekcja przysłony,
ręczna lub zależna od sceny (6 trybów
tematycznych)

Balans bieli

Automatyczny, światło dzienne,
zachmurzenie, oświetlenie
jarzeniowe, żarówki, lampa
błyskowa, nastawianie po naciśnięciu
przycisku

Formaty danych (zgodność z DCF)

Nieruchome obrazy: zgodność z Exif
Ver. 2.2 JPEG, GIF (w animacjach
Clip Motion), TIFF, zgodność
z DPOF

Dźwięk z nieruchomym obrazem:
zgodność z MPEG1 (monofoniczny)
Filmy: zgodność z MPEG1
(monofoniczne)

Nośnik danych

„Memory Stick”

Lampa błyskowa

Zalecana odległość rejestracji (przy
czułości ISO nastawionej na Auto):
0,4 do 2,8 m (W), 0,4 do 2,0 m (T)

[Gniazda wejściowe i wyjściowe]

Gniazdo A/V OUT (MONO) (monofoniczne)

Minigniazdo

Obraz: 1 Vp-p, 75 omów,
niesymetryczne,
synchronizacja ujemna

Dźwięk: 327 mV (przy obciążeniu
47 kiloomów)
Impedancja wyjściowa:
2,2 kilooma

Gniazdo ACC

Minigniazdo mini (Ø2,5 mm)

Gniazdo USB

mini-B

[Ekran LCD]

Użyty panel LCD

3,8 cm (1,5") z matrycą TFT

Łączna liczba punktów

123 200 (560 × 220)

[Dane ogólne]

Używany akumulator

NP-FC11

Zasilanie

3,6 V

**Pobór mocy (podczas rejestracji
z włączonym podświetleniem ekranu LCD)**
1,7 W

Zakres temperatur przy pracy

0°C do +40°C

Zakres temperatur przy magazynowaniu

-20°C do +60°C

Wymiary

99,5 × 65,2 × 56,8 mm
(szer. × wys. × gł., bez wystających
elementów)

Waga

Około 300 g (aparat, akumulator NP-
FC11, karta „Memory Stick” i pasek
na dłoń)

Wbudowany mikrofon

Elektretowy mikrofon
pojemnościowy

Wbudowany głośnik

Głośnik dynamiczny

Exif Print Zgodność

PRINT Image Matching II Zgodność

■ Zasilacz sieciowy AC-LS5

Zasilanie

Napięcie przemienne 100 do 240 V,
50/60 Hz

Pobór prądu

0,16 – 0,09 A

Pobór mocy

11 W

Znamionowe napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 4,2 V, 1,5 A

Zakres temperatur pracy

0°C do +40°C

Zakres temperatur przy magazynowaniu

–20°C do +60°C

Wymiary (w przybliżeniu)

48 × 29 × 81 mm

(szer. × wys. × gł., bez wystających
elementów)

Waga (w przybliżeniu)

Okolo 130 g (bez przewodu
zasilającego)

■ Akumulator NP-FC11

Użyte ogniwo

Ogniwo litowo-jonowe

Maksymalne napięcie

Napięcie stałe 4,2 V

Napięcie nominalne

Napięcie stałe 3,6 V

Pojemność

2,8 Wh (780 mAh)

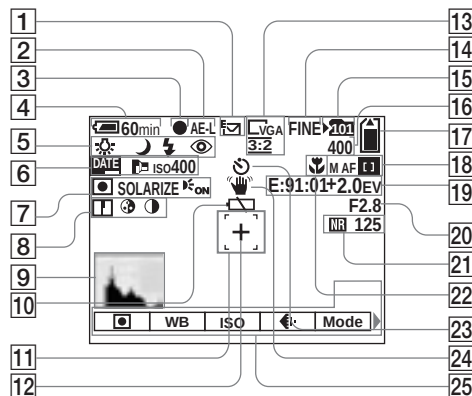
■ Dostarczane wyposażenie

- Zasilacz sieciowy (1 szt.)
- Przewód zasilający (sieciowy) (1 szt.)
- Przewód USB (1 szt.)
- Akumulator NP-FC11 (1 szt.)
- Przewód połączeniowy AV (1 szt.)
- Pasek na dłoń (1 szt.)
- Karta „Memory Stick” (32 MB) (1 szt.)
- CD-ROM (programowy sterownik USB:
SPVD-010) (1 szt.)
- Instrukcja obsługi (1 szt.)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Ekran LCD

Przy rejestracji nieruchomych obrazów



- 1 Wskaźnik trybu rejestracji (58 – 62)
- 2 Wskaźnik AE LOCK (52)
- 3 Wskaźnik blokady AE/AF (21)
- 4 Wskaźnik stanu akumulatora (11)
- 5 Wskaźnik balansu bieli (55)/
Wskaźnik położenia pokręta trybu/Wskaźnik trybu pracy lampy błyskowej (26)/Wskaźnik osłabiania efektu czerwonych oczu (26)

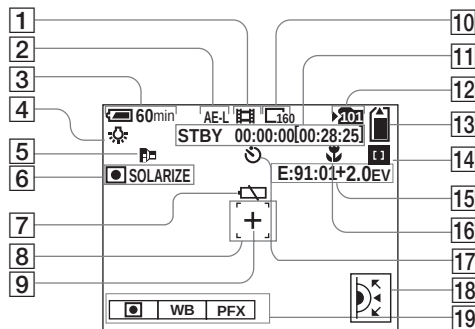
- 6 Wskazanie daty/godziny (29)/
Wskaźnik konwertera (67)/
Czułość ISO (111)
- 7 Wskaźnik trybu pomiaru światła (51)/Wskaźnik efektu w obrazie (65)/Wskaźnik funkcji Hologram AF (27)
- 8 Wskaźnik ostrości (112)/
Wskaźnik nasycenia barw (112)/
Wskaźnik kontrastu (112)
- 9 Histogram (50)
- 10 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora (107)

- 11 Czujnik ostrości (46)
- 12 Celownik światłomierza punktowego (52)
- 13 Wskaźnik wielkości obrazu (18)
- 14 Wskaźnik jakości obrazu (41)
- 15 Wskaźnik folderu, w którym odbywa się zapis (41)
- 16 Wskaźnik liczby pozostałych obrazów (19)
- 17 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick”
- 18 Tryb AF (47)/Wskaźnik czujnika ostrości (46)/Nastawiona odległość od przedmiotu (48)
- 19 Wskaźnik samoczynnej diagnostyki (108)/Wartość korekty EV (49)
- 20 Wskaźnik liczby przystony (43)
- 21 Wskaźnik wolnej migawki NR (44)/Czas otwarcia migawki (43)
- 22 Wskaźnik trybu makro (24)
- 23 Wskaźnik samowyzwalacza (25)
- 24 Ostrzeżenie o wibracji
- 25 Menu/Menu podręczne (39)/
Wskaźnik pokręta sterującego (40)

- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje na przemian wyświetlenie i ukrycie menu.

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

Przy rejestracji filmów

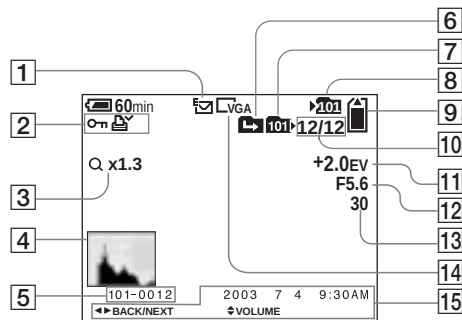


- | | |
|--|---|
| 1 Wskaźnik trybu rejestracji (79) | 12 Wskazanie folderu, w którym odbywa się zapis (41) |
| 2 Wskaźnik AE LOCK (52) | 13 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick” |
| 3 Wskaźnik stanu akumulatora (11) | 14 Wskaźnik czujnika ostrości (46)/ Nastawiona odległość od przedmiotu (48) |
| 4 Wskaźnik balansu biele (55) | 15 Wskaźnik samoczynnej diagnostyki (108)/Wskaźnik ustawienia EV (49) |
| 5 Wskaźnik konwertera (67) | 16 Wskaźnik trybu makro (24) |
| 6 Wskaźnik trybu pomiaru (51)/ Wskaźnik efektu w obrazie (65) | 17 Wskaźnik samowyzwalacza (25) |
| 7 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora (107) | 18 Wskaźnik pokrętła sterującego (40) |
| 8 Czujnik ostrości (46) | 19 Menu/Menu podręczne (39) |
| 9 Celownik światłomierza punktowego (52) | |
| 10 Wskaźnik wielkości obrazu (79) | |
| 11 Wskaźnik pozostałego czasu rejestracji (maksymalnego czasu rejestracji) | |

- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje na przemian wyświetlenie i ukrycie menu.

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

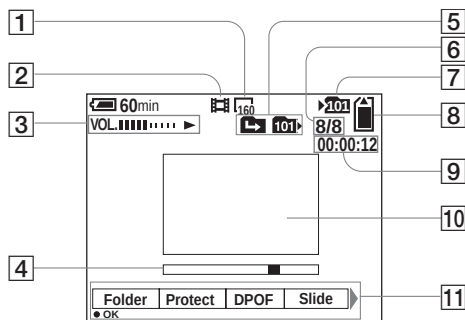
Przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów



- | | |
|--|--|
| 1 Wskaźnik trybu rejestracji (58 – 62) | 10 Numer obrazu/Liczba obrazów zarejestrowanych w folderze |
| 2 Wskaźnik zabezpieczenia (74)/
Znacznik wydruku (DPOF) (76)/
Wskaźnik głośności (62) | 11 Wartość korekty EV (49) |
| 3 Wskaźnik powiększenia (69)/
Wskaźnik wyświetlania w trybie jog (73) | 12 Wskazanie liczby przysłony (43) |
| 4 Histogram (50) | 13 Wskazanie czasu ekspozycji (43) |
| 5 Nazwa folderu i pliku | 14 Wskaźnik wielkości obrazu (18) |
| 6 Wskaźnik możliwości zmiany folderu | 15 Wskazanie daty/godziny rejestracji (29)/Menu/Menu podręczne (39) |
| 7 Wskazanie folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (68) | |
| 8 Wskazanie folderu, w którym odbywa się zapis (41) | |
| 9 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick” | |

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

Przy wyświetlaniu filmów



- | | |
|---|---|
| 1 Wskaźnik wielkości obrazu (79) | 6 Numer obrazu/Liczba obrazów zarejestrowanych w wybranym folderze |
| 2 Wskaźnik trybu rejestracji (79) | 7 Wskazanie folderu, w którym odbywa się zapis (41) |
| 3 Wskaźnik głośności (80)/
Wskaźnik odtwarzania (80) | 8 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick” |
| 4 Pasek odtwarzania (80) | 9 Licznik (80) |
| 5 Wskaźnik możliwości zmiany folderu/Wskazanie folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (68) | 10 Odtwarzany obraz (80) |
| | 11 Menu/Menu podręczne (39) |

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.